



FORMAZIONE TEATRALE

L'ATTORE: UN CORPO, UNA VOCE, UN MESTIERE

**La Compagnia QUINTA PARETE presenta:
un anno di formazione con MARIA CONSAGRA**



Foto dal videoracconto di Alberto Cavecchi, Corso Movimento Maschera Di M.C. alla Scuola D'Arte drammatica Paolo Grassi

14/ 20 giugno 2010
Teatro De Andrè di Casalgrande (RE)
in collaborazione Status Quo Festival 2010
**PRINCIPI FONDAMENTALI: DALL'ALLENAMENTO FISICO-ESPRESSIVO
ALLA MESSA IN SCENA**

30 agosto / 5 settembre 2010
Spazio Factory sede di Quinta Parete Reggio Emilia
DAL CORPO DELL'ATTORE AL CORPO DELLO SPETTATORE

6/12 dicembre 2010 - 7 giorni
Residenza presso la Corte Ospitale Rubiera (RE)
SPAZIO, FORMA E QUALITA'

14/20 marzo 2011 - 7 giorni
Residenza presso la Corte Ospitale Rubiera (RE)
APPROFONDIMENTO DELLA PROPRIA RICERCA, IL DETTAGLIO

3/12 giugno 2011 - 10 giorni
Residenza finale presso la Corte Ospitale Rubiera (RE)
L'INCONTRO FRA ATTORE E SPETTATORE: LA PERFORMANCE

A CHI E' RIVOLTO

- Ad attori e registi di giovani compagnie teatrali che desiderano intraprendere un percorso di formazione
- A giovani compagnie per sviluppare una base di lavoro insieme e un linguaggio condiviso
- A tutti quegli attori che sentono la necessità di avere una guida ed un confronto continuativo durante la costruzione del proprio lavoro.
- Ad attori professionisti che desiderano tornare ad un allenamento d'attore per potenziare le proprie capacità espressive e interpretative dello stare in scena

OBIETTIVI

- Andare in scena: approfondimento della propria ricerca, dall'idea alla messa in scena
- Approfondire un approccio fisico/espressivo al lavoro d'attore che si sviluppa dal corpo alla parola alla messa in scena
- Costituire un training personale
- Riconoscere le proprie tendenze nel percorso creativo, e potenziarle
- Confrontare lavori diversi, poetiche e metodologie proprie dei partecipanti
- Approfondimento guidato di un progetto teatrale nello sviluppo pratico fra attori e regista
- Fornire strumenti all'attore per agire un testo
- Sviluppare l'approccio propositivo davanti alle richieste di un regista

COSTI DI PARTECIPAZIONE

L'intero percorso costa 1.310 euro compresi di assicurazione per un totale di circa 304 ore (8 ore al giorno per 38 giorni di formazione)

Il costo dell'intero percorso è da corrispondere in 3 rate: 450 euro le prime due rate, 410 la terza rata.

- I rata da pagare entro il 5 giugno 2010 (vale come iscrizione)
- II rata da pagare entro 1 dicembre 2010
- III rata da pagare 1 entro marzo 2010

RICHIESTE

Ogni partecipante presenterà al primo incontro un breve (non più di 10 minuti) " pezzo scenico" che desidera approfondire. E' richiesto di inviare il testo del "pezzo scenico" scelto all'atto dell'iscrizione in allegato al modulo di iscrizione ed al curriculum.

La partecipazione è soggetta ad una selezione su curriculum a cura di Maria Consagra, è richiesta una lettera motivazionale da compilare sulla scheda di iscrizione (ragioni per cui ci si propone, descrizione del "pezzo scenico" che si desidera approfondire, propri contatti)

ISCRIZIONE

Inviare curriculum e lettera motivazionale ENTRO IL 31 MAGGIO 2010 a amministrazione@quintaparete.org. Per info 335.5408154 Enrico Lombardi o www.quintaparete.org

VITTO E ALLOGGIO

I alloggio in convenzione

II 100 euro alloggio (x sette giorni) Ostello Basilica della Ghiara Via Guasco, Reggio Emilia, 0522 452323

III 100 euro alloggio + 150 euro vitto (x sette giorni) / PACCHETTO RESIDENZA 250

IV 100 euro alloggio + 150 euro vitto (x sette giorni) / PACCHETTO RESIDENZA 250

V 150 euro alloggio + 200 euro vitto (x dieci giorni) / PACCHETTO RESIDENZA 350

PROGRAMMA DIDATTICO

14/ 20 giugno 2010
Teatro De Andrè di Casalgrande (RE)
in collaborazione Status Quo Festival 2010
**PRINCIPI FONDAMENTALI: DALL'ALLENAMENTO FISICO-ESPRESSIVO
ALLA MESSA IN SCENA**

Dedicato ai principi fondamentali dell'allenamento fisico e della presentazione scenica. L'allenamento fisico coinvolge tutto il corpo: da un lavoro sull'allineamento dinamico del corpo ad un *'training'* che coinvolge semplici elementi di acrobatica si arriva ad imparare alcuni principi fondamentali che portano a rivelare impulsi e stati d'animo. Impareremo a riconoscere le Qualità di Energia così come definite da **R. Laban** - strumento per conoscere le proprie tendenze e ampliare la propria gamma espressiva. Improvvisando scopriremo in che modo queste Qualità suscitino il nostro immaginario.

Inizieremo un allenamento vocale: l'allenamento si basa sul lavoro dei risonatori così come imparate da **Cieslak**, attore di Grotowski.

Affronteremo l'improvvisazione di gruppo partendo da un lavoro sullo spazio scenico e sul ritmo. Nell'interagire spogliamo l'agire dai fronzoli, niente più azioni superflue che sfogano il nervosismo dell'attore e tolgono potere all'azione scenica.

Una buona parte del tempo sarà dedicato alla presentazione e approfondimento dei singoli "pezzi scenici".

30 agosto / 5 settembre 2010
Spazio Quinta Parete Reggio Emilia
DAL CORPO DELL'ATTORE AL CORPO DELLO SPETTATORE

Il pubblico deve poter *sentire* le dinamiche in scena non solo capirle. Per trovare una propria chiave d'accesso, rendere "vivo" il proprio agire e dire in scena si lavora sulle Figure. Come se lavorassimo con una maschera rimaniamo in ascolto, dove ci porta la Figura? Figura che nasce da noi, e che noi esploriamo e conosciamo a partire dal movimento fino ad indagare come interagisce con gli altri. Scopriremo che il lavoro sulla Figura influisce attivamente sul nostro stare in scena e ci pone domande utili nell'agire i nostri singoli "pezzi scenici".

Anche in questa fase del percorso si riprende l'allenamento fisico e vocale analizzando insieme le scoperte fatte grazie alla pratica nel tempo intercorso fra il primo incontro ed il secondo, approfondimento del proprio allenamento fisico e vocale.

6/12 dicembre 2010 - 7 giorni
Residenza presso la Corte Ospitale Rubiera (RE)
SPAZIO, FORMA E QUALITA'

Quando mi viene chiesto di ascoltare l'altro in scena a che cosa presto attenzione? Dove si trova l'altro nello spazio? Che cosa possiamo raccontare insieme dall'uso dello spazio? Se ci relazioniamo attraverso la dinamica ed il tempo possiamo rendere la scena comica o drammatica o... se non ne prestiamo attenzione... noiosa. Che situazione nasce dal nostro stare in scena e giocare con questi fattori? Data una situazione specifica come renderla e approfondirla utilizzando questi fattori?

Il lavoro personale presentato come può essere sostenuto dall'ascolto di questi fattori?

Si continua l'allenamento fisico e vocale

Si presentano i singoli lavori e si approfondiscono alla luce delle modifiche apportate nel precedente incontro.

14/20 marzo 2011 – 7 giorni
Residenza presso la Corte Ospitale Rubiera (RE)
APPROFONDIMENTO DELLA PROPRIA RICERCA, IL DETTAGLIO

Può essere che i singoli lavori proposti richiedano un approfondimento nel dire un testo, un dialogo, un monologo. Il corpo rivela il non detto. Il corpo ci permette di accedere al non detto. Lavoreremo per approfondire questo aspetto qualora servirà affrontarlo. Ogni lavoro personale necessita un approfondimento minuzioso per questo si lavorerà sul dettaglio con ogni partecipante dandoci la possibilità di toccare numerosi e diversi argomenti di studio. E' il dettaglio che rende il lavoro specifico e non approssimativo che fa fare un salto di qualità alla propria comunicazione scenica.

Si continua l'allenamento fisico e vocale

Si presentano i singoli lavori e si approfondiscono alla luce delle modifiche apportate nel precedente incontro. Passando più tempo sui singoli lavori.

3/12 giugno 2011 – 10 giorni
Residenza finale presso la Corte Ospitale Rubiera (RE)
L'INCONTRO FRA ATTORE E SPETTATORE: LA PERFORMANCE

Durante i dieci giorni l'obiettivo sarà il confronto con il pubblico, sempre diverso in più riprese, di non addetti e di persone non coinvolte nelle settimane di preparazione con l'obiettivo di far sì che la loro presenza ci rimandi consapevolezza sul lavoro presentato. Dopo ogni incontro pubblico rigarderemo e apporremo modifiche sulla base della nostra nuova impressione e consapevolezza.

Definizione finale del proprio e personale allenamento.

Conclusioni e feedback.

CURRICULUM

MARIA CONSAGRA

Attrice e socia fondatrice del gruppo "FARFA" diretto da Iben Nagel Rasmussen (**Odin Teatret**), laureata a New York specializzata in arte dello spettacolo diplomata in Analisi di Movimento (C.M.A.) presso il Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies of New York è docente di movimento espressivo dell'attore presso: la Scuola del Piccolo di Milano, la Scuola del Teatro Stabile di Torino e la Scuola Civica "Paolo Grassi" di Milano. Tiene corsi semestrali per vari anni alla New York University Tisch School of the Arts. Collabora per il movimento per gli attori del Progetto Domani (Olimpiadi invernali 2006 di Torino) diretto con Luca Ronconi, Firma con Paolo Rossi alcuni suoi spettacoli fin dal 1996.

COMPAGNIA QUINTA PARETE

La compagnia Quinta Parete nasce nel 2005 dall'incontro di più professionalità in formazione, così come allora, oggi, non ci sentiamo legati univocamente allo sviluppo di un particolare genere teatrale, perché la forza della Compagnia è data dall'insieme delle esperienze che ogni individualità intende approfondire, in modo autonomo o globale che sia.

Riteniamo che la nostra esperienza teatrale debba essere doverosamente in movimento e soprattutto utile alla coscienza sociale e civile, nonché umana. Cerchiamo di scaturire la riflessione nel nostro pubblico. La nostra formazione nasce da Stanislavskij ed è contaminata da Enrique Vargas, Isadora Angelini e Cesar Brie, Maria Consagra, Bruno Stori, Rui Frati e i Babilonia Teatri. www.quintaparete.org