

### “ARACNE PNEUMATICA”

*...e poi disse che aveva sognato...*

Compagnia Istrianon

Frammenti di tessitura

*Passi antichi si fanno corpo,  
passi antichi si fanno danza,  
danza sacra che riconnette  
il giorno con la notte  
i nostro corpo al macrocosmo,  
il filo di un racconto è una porta aperta sull'immaginario che lega  
che lega il presente alle braci accese dell'antico.  
La storia è lo stupore di chi piccolina danza per simpatia con la tarantata  
e il morso della taranta è lo squarcio aperto tra i mondi, il salto nella consapevole inconsapevolezza che tesse fila tra  
mondi.  
Il morso benedetto della Dea Ragno che ferma il delirio  
Di una vita avvelenata da violente separazioni  
Il veleno della taranta è miele di rigenerazione che scorre nelle vene,  
la vita inizia a pulsare...  
mani sapienti batton forte il tamburo  
i sonagli vibrano  
e la donna si fa ragno,  
si fa danza che tesse  
vite tra le vite....*

ARACNE PNEUMATICA è una performance di ecologia teatrale danzante che intreccia narrazione mitica, canto e danza.

La trama della narrazione si snoda lungo un sentiero simbolico che nasce dalla nostalgia della terra, dalle forze generatrici del femminile, del canto della madre terra

E' una rilettura del tarantismo che volge lo sguardo al significato archetipico del ragno.

La simbologia del ragno è da sempre collegata al potere del principio femminile, alla sua capacità di accogliere e tessere relazioni proprio come il ragno che tutto collega riunendo intuitivamente in una tela.

Il morso del ragno è dunque il richiamo di elementi femminili ancestrali che negati nella loro vitalità, tornano come forza oscura, dirompente per affermare la loro esistenza.

Tutto il lavoro è un omaggio al principio femminile, che quando fiorisce è cura e nutrimento, che è relazione...tessitura di tele.

**Compagnia Istarion**

*presenta:*

### **IL “TEATRO ECOLOGICO”**

La compagnia Istarion propone performance teatrali in cui vengono proposte intense storie in grado di coinvolgere il pubblico e stimolare la riflessione sui temi dell'intercultura, dell'integrazione, dell'ecologia e delle pari opportunità.

Agli spettacoli è possibile abbinare micro-laboratori teatrali ed animazioni sul tema delle narrazioni.

La compagnia nasce nel 2004 come gruppo di ricerca su pratiche teatrali, ecologia profonda e Pedagogia della Pace e dal 2004 collabora con il centro di educazione alla Pace “capace” con animazioni teatrali e spettacoli-laboratorio. Nel Luglio 2006 realizza con successo Il primo studio dello spettacolo “Aracne Pneumatica” a Lecco (casa sul pozzo) e nel 2007 per i comuni di Fiorano e Sassuolo realizza due repliche dello spettacolo di narrazione “le chemin de fer” sul tema dell'emigrazione italiana negli anni 50.

La compagnia studia e sperimenta sentieri di pedagogia teatrale col sogno di risvegliare un teatro ecologico che possa recuperare la funzione pedagogica e rituale del teatro delle origini, ovvero quella di accompagnare l'individuo nel suo percorso di crescita e autenticazione sostenendolo nei passaggi delle fasi della vita e favorendone l'integrazione corporea, emotiva e spirituale in armonia con il più vasto mondo naturale e creaturale di cui è parte.

Un teatro povero, senza effetti speciali ma fatto di storie, corpo e voce che rievoca l'immagine del cerchio magico del racconto antico sussurrato nella stalla o intorno al falò.

Forte attenzione è riservata alla dimensione archetipico simbolica legata alla convinzione che: riscoprire una coscienza ecologica, vivere in modo ecologico e nonviolento, significa innanzitutto ripartire da noi dal nostro corpo e dal nostro immaginario per partorire un Futuro in cui siano riconciliate le violente separazioni tra persona e cosmo, tra mente e corpo, emozioni e ragione e tra maschile e femminile.

**Sabato 5 luglio ore 21:30**