

STATUS QUO

II EDIZIONE

POR ALGO SERA'

Liberammente tratto dal libro "LE PAZZE – un incontro con le madri di Plaza de Mayo" di Daniela Padoan a cura del Teatro del Guindolo

Con:

Anna Maria Méliga

Caterina Lusuardi

Fabiana Bruschi

Fiorenza Bicchierai

Mirella Gazzotti

Lo spettacolo racconta un pezzo di storia argentina, ancora troppo poco conosciuta, quella delle madri dei "desaparecidos" che prende avvio dall'instaurarsi dell'ultima dittatura fino ai nostri giorni. Storia che si dipana nei monologhi di 5 donne, durante i quali è privilegiata l'intimità dei racconti personali, e nelle azioni collettive dove emerge la forza dell'essere insieme. Una storia al femminile che mette in scena la politica così come è stata vissuta dalle donne: con le tazze di tè e i lavori a maglia, dove la lentezza e la costanza hanno permesso di trovare la forza di andare avanti per 30 anni, senza l'uso della violenza.

La compagnia del Teatro del Guindolo nata nel 2006 mette insieme l'esperienza professionale, per alcune ventennale, di cinque donne artiste proveniente da diverse forme teatrali: il teatro ragazzi, il teatro dell'oppresso, il teatro di ricerca, il teatro sociale, il teatro di strada, il teatro comico e di varie

Rappresentazioni:

9 ott 06 - Prima nazionale, Ostello della Ghiara (RE)

10 ott. 06 - Reggio contro la Pena di morte

14 ott 06 - Parma, Verso Kuminda

8 dic. 06 - Mantova rassegna Rintracciarti

10 dic 06 - Correggio (RE), Giornata internazionale per i diritti umani

20 gen 07 - Bologna, Coordinamento nazionale Corpi Civili di Pace

28 gen 07 - S. Bartolomeo (RE) Incontro nodo di Re delle Rete di Lilluput

3 mar 07 - Valle di Casalmaggiore "Veglie di pianura"

14 apr 07 – Ex magistrali Matilde di Canossa di RE

20 apr 07 – RE chiesa di San Spiridione

19 mag 07 – Ricengo (Crema) rassegna "Contro l'oblio: le donne di Plaza de Majo"

CURRICULUM ATTRICI DEL **TEATRO DEL GUINDOLO**

ANNA MARIA MELIGA

Nata il 17 luglio 1959

Residente a Barco di Bibbiano (RE)

Esperienze teatrali:

Il percorso formativo inizia nel 1994 con la partecipazione al corso di lettura e interpretazione di poesia tenuto dall'attrice Antonietta Centoducati.

In seguito ha frequentato lezioni di recitazione con l'attore Massimo Macchiavelli, tre corsi di espressione corporea con l'attore e regista Herbert Tomas e ha frequentato inoltre dall'anno 2000 2004 a quattro corsi di recitazione presso il Teatro Piccolo Orologio con l'attrice Bruna Bertoni con la quale continua a collaborare. Stage con il Living Theatre e partecipazione a lungometraggi con la regia di Enzo Campi. Dall'anno 2004 a fine marzo 2006 ha frequentato presso il C.T.A di Parma, due corsi di doppiaggio cinematografico diretto da Mario Maldesi e un corso di dizione e fonetica diretto da Alberto Lori.

FIORENZA BICCHIERAI

Nasce a Milano nel 1960.

Si avvicina al teatro nei primi anni '90 quando frequenta uno stage a cura dell'Accademia della Follia (Claudio Misculin) e due stages condotti da Augusto Boal, fondatore del Tdo (Teatro dell'Oppresso). Dal 1993 al 1995 frequenta il corso di formazione di TdO a cura dell'Associazione Giolli e ne diventa operatrice nel 2000. Dal 1995 al 2004 partecipa a numerosi spettacoli di teatro – forum e di teatro – immagine, come attrice o come jolly (regista in scena), con il gruppo dei GATTI (compagnia teatrale formata da utenti, operatori e volontari di un servizio psichiatrico), con l'Associazione Giolli, con il Gric (gruppo di ricerca tra operatori TdO) con il TANGRAM Teatro di Parma (gruppo locale di TdO). Nel marzo del 2006, con altre quattro attrici/donne fonda a Reggio nell'Emilia il Teatro del Guindolo e mette in scena "Por algo serà".

FABIANA BRUSCHI

Nata ad Aosta nel 1955, dopo gli studi liceali ha conseguito la laurea in Medicina e Chirurgia presso l'Università di Parma nel 1982.

Risiede a Correggio (RE) dal 1982 e lavora presso l'Az. U.S.L. di Reggio Emilia come Medico Sportivo.

Nel 1995 inizia i primi corsi di dizione e recitazione presso il Centro Danza e Teatro di Correggio, con G. Soldani, A. Panini ed H. Thomas.

Segue poi vari corsi e laboratori con attori italiani: L. Curino, E. Allegri, D. Manfredini, G. Rossi, M. Francia, M. Abbondanza, A. Bertoni; e anche stranieri: M. Dioume, C. Yelnik.

Dopo diverse esperienze di spettacolo di prosa e qualche tentativo di clownerie mette in scena nel 1999: "Chili cinque di sale" uno spettacolo sulla Resistenza tra R. Emilia e Modena; scritto e realizzato con il gruppo, che dallo spettacolo stesso ha preso il nome.

Con lo stesso gruppo ha riscritto nel 2002 la farsa di E. Flaiano "La guerra spiegata ai poveri" diventata "Anche i generali come i poeti (non danno spiegazioni)".

L'impegno politico nell'ambito della nonviolenza porta a delineare ancora meglio una ricerca teatrale interessata al sociale.

La lettura del libro di Daniela Padoan "Le Pazze", un incontro con le Madri di Plaza de Mayo; porta lo stimolo per una ricerca tutta femminile e con altre quattro nel 2006 nasce il Teatro del Guindolo che realizza, dal libro citato, lo spettacolo: "Por algo serà".

MIRELLA GAZZOTTI

Formatasi alla scuola del T.S.B.M. di Otello Sarzi Madidini dal 1979 al 1988, fonda e dirige artisticamente la Coop. Teatro della Fragola che, nell'ambito delle arti legate al teatro di animazione e i linguaggi della prosa, opera sul territorio nazionale.

Gazzotti Mirella si occupa dei linguaggi del teatro socio- pedagogico mettendo in scena spettacoli a tematica sociale: la silitudine tema presentato nello spettacolo IL PIRATA BLU, il rapporto con gli adulti e le regole approfondito nello spettacolo LA STREGA PUZZI, sino ad arrivare alla sua ultima produzione L'ISOLA DEL TESORO, in cui il protagonista esplora le diverse realtà del mondo degli adulti.

Si attiva inoltre da oltre 20 anni nella realizzazione di laboratori teatrali dal titolo: Io e l'altro(Ferrara 2001), il Circo dei sentimenti (Cavriago 2002), I pericoli del nostro mondo (laboratorio di educazione sugli infortuni che ogni anno coinvolgono ragazzi e adulti nell'ambito della scuola, casa , luogo di lavoro) Ferrara 2004.

Nel 2006 fonda insieme ad altre 4 attrici il Gruppo del Guindolo mettendo in scena "LE PAZZE" spettacolo sulle madri di Plaza de Mayo presentato sia nell'ambito di "Vanitas-Vitae" Reggio Emilia contro la pena di morte che a Mantova nel programma sull'Argentina dal titolo "Reincontrarsi".

CATERINA LUSUARDI

Dal 1986, dopo una serie di esperienze teatrali iniziate nell'82, comincia la sua collaborazione col comune di Reggio Emilia come educatrice per continuare poi nell'ambito del teatro sociale come esperta nei progetti educativi rivolti ai servizi e alle scuole e che continua a tutt'oggi.

Primi esperienze teatrali con Antonio Fava (clown, commedia dell'arte, varietà) , Herbet Thomas acrobatica e lavoro corporeo), Fratelli di Tagli (Varietà comico), Teatro delle Meraviglie (cabaret) Terra Vento Fuoco e Teatro (Teatro di Strada con trampoli e mangiafuoco e medievale), Teatro delle Fragola (prosa) e solista nel repertorio canoro su Edith Piaf e Jacques Brel.

Nel 2000 nasce il gruppo di lavoro "Teatro dei quartieri - Teatro nei quartieri" in progetti di teatro nei quartieri di periferia partendo dal coinvolgimento diretto dei cittadini in prodotti narrativi e con varie tecniche teatrali su temi sociali.

Costante lavoro e formazione con: Roberto Mazzini e Massimo Magliola (Teatro dell'Oppresso) Teatro Nucleo di Ferrara (teatro di ricerca), Gianfranco Zanetti (prosa), Masha Alex (danza terapia), André Stark (psicomotricità), Valeria Ottolenghi (scrittura teatrle) , Living Theatre , Danio Manfredini (lavoro d'attore), Gabriella Bartolemei (voce) , Kavin Krowford (voce).

Nel 2006 nasce il Teatro del Guindolo che rende ancora più consapevole del risvolto politico e di denuncia nel settore della nonviolenza, che può operare il teatro sociale con lo spettacolo sui desaparecido.

Venerdì 4 luglio ore 21:30