



mensile per l'Emilia Romagna a cura di Fadia Bassmaji

Anno II - n°7 - Luglio 2008 / Agosto 2008

L'ESTATE ALL'INSEGNA DELLA CULTURA

TACA DANCER

BIENNALE DEL PAESAGGIO
PROVINCIA DI REGGIO EMILIA



Venerdì 25 luglio 2008 alle ore 21.00 in piazza Prampolini a Reggio Emilia disfida fra orchestre e musica da ballo di coppia. Emilia contro Romagna, questo è il tema della serata che vedrà il confronto fra "I Violini di Santa Vittoria" (in rappresentanza della tradizione emiliana) e l'orchestra "Secondo a Nessuno", un progetto ispirato alla figura di Secondo Casadei in prima assoluta (in rappresentanza della tradizione romagnola). Il giudice sarà Arturo Stalteri. Il pubblico sarà chiamato a decretare il vincitore a suon di applausi.

IL CONCORSO

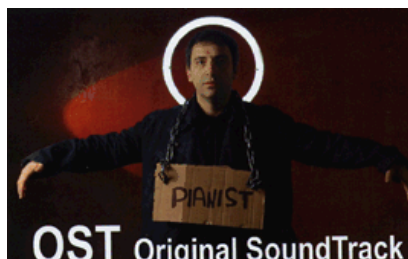
La Provincia di Reggio Emilia, in collaborazione con l'Autorità di Bacino del fiume Po, bandisce un concorso di idee dal titolo "Paesaggi liquidi: idee progettuali di paesaggio per il tratto emiliano del fiume Po, da Piacenza a Reggio Emilia".

Per informazioni: concorsi@biennaledeipaesaggio.it

Concorso internazionale di idee. Scadenza: 4 novembre 2008.

WWW.BIENNALEDELPAESAGGIO.IT

OST



OST è un Festival di musica & cinema alla sua III Edizione.

Dedicato alla migliore musica da film del presente e del passato: i musicisti e i compositori più significativi dell'ultima generazione di autori di colonne sonore; quelli che, ancora attivi, sono ormai considerati dei maestri; i grandi del passato, un passato relativamente recente, ma che ha già permesso loro di essere consacrati come classici della musica novecentesca tout court.

Prossimi concerti:

20 luglio Cinema Songs-Canzoni nel cinema - Gino Paoli voce, Diana Torto voce, Danilo Rea pianoforte, Marco Tamburini tromba, Marcello Siringano violino, Franco Testa basso, Ellade Bandini batteria - Live visuals Riccardo Sai

29 luglio Cinèma - Compagnia Aterballetto - coreografie Fabrizio Bigonzetti - musiche Bruno Moretti e autori vari eseguite dal vivo da Bruno Moretti pianoforte, Mario Giovannelli sax soprano e alto, Fabrizio Benevelli sax contralto e tenore, Marco Ferri sax tenore, Alessandro Creola sax baritono

WWW.MUNICIPIO.RE.IT

La redazione
augura buona
estate a tutti!!

SOMMARIO:

Santarcangelo Festival 2

Inequilibrio festival 3

Il teatro troppo in ombra 4

Silenzio Musica 2008 5

Ultime notizie! 6



www.santarcangelofestival.com

Recensioni di Maria Vittoria Bellingeri

Teodora Castellucci – A elle vide

Le sorelle Castellucci mettono in scena due animali. Apre le danze il gallo. Rosso. Si muove con rigorosa maestria: con energia indiavolata compie gesti puliti e vibranti, dialoga in astuta sincronia col suono e coi fievoli bagliori di luce. L'altro è uno scorpione. Bianco. Più ambiguo il suo ritmo a tratti sornione a tratti beffardo di chi simula un improbabile insicurezza per sferrare un attacco inesorabile alla sua preda.

Il movimento istintuale è intrappolato dal rigore delle due performers, dal nero della scena che decreta il tempo di una relazione vuota e dalle musiche originali, protagoniste astute e potenti a cura di Demetrio Castellucci. Venticinque minuti di sana ipnosi.



Motus – X (ics) Racconti crudeli della giovinezza “Movimento secondo”

Indagine metropolitana sulla noia dei giovani, sulla solitudine pomeridiana dei non luoghi cittadini. Nel grande palco una panchina urbana di fronte a un maxi schermo immerso nella corte suggestiva di Villa Torlonia a pochi chilometri da Santarcangelo.

L'impatto estetico coi Motus è sempre garantito. La tecnica video è documentaria, non invasiva quasi invisibile e i quattro performers si muovono leggeri ed eleganti dilogando con le immagini e il suono. Più artefatta la drammturgia, una voce coscientizzata di uno dei tanti ragazzi di periferia che aspetta tra il selciato, lo skate e il centro commerciale, che pone al pubblico con voce esile una domanda di senso con toni da blog, da you tube, da citazione mediatica veicolando messaggi ora profondi ora superflui, più che banali. Forse una voce troppo intelligente che svela il gioco teatrale: chiede una morale che non c'è, chiede una risposta che probabilmente non cerca. Un bella indagine che affonda la ricerca nella condizione giovanile persa, smarrita oggi più che mai inconsistente.. e sfocia nella condizione adulta che non si vuole trovare. Un bel cortocircuito senza soluzione.





Armunia, ormai da dieci anni importante centro di creazione contemporanea, istituisce con il Festival Inequilibrio, un momento prezioso, per rinnovare l'attenzione intorno alle arti della scena e delle contaminazioni tra esse, con uno sguardo attento verso le generazioni emergenti, senza dimenticare i maestri. Anche per questa **XI edizione Inequilibrio Festival**, sarà il risultato di un anno di residenza di giovani e meno giovani artisti che presentano i loro progetti, lavori finiti o lavori "in corso" offrendo una mappatura stimolante della realtà teatrale e performativa italiana con un occhio a interessanti e innovativi lavori stranieri. La prerogativa del festival Inequilibrio resta l'arte che scavalca i generi e le generazioni, per un teatro che parla di attualità e di temi legati al contemporaneo. Spettacoli spesso contaminati, accomunati da un'esigenza di superare le

barriere tra le arti, integrando sempre di più la scena con il testo, il corpo, la musica e le immagini anche attraverso l'uso delle tecnologie. Quest'anno Inequilibrio si arricchirà di alcuni momenti di riflessione in particolare segnaliamo **L'Atelier per la creazione contemporanea**, in programma sabato 5 Luglio, nel corso del quale si tenterà di far confluire diverse strategie per la creatività. Personaggi con formazioni diverse che sono approdati all'organizzazione e gestione di spazi volti al sostegno e all'individuazione di performer, confrontano le loro esperienze e le loro pratiche di supporto agli artisti. Con la riflessione su quali strategie occorrono, non può mancare un'analisi sul profilo dell'artista oggi, che si espande a quali sono le politiche necessarie a promuovere e accompagnare sia a livello istituzionale che privato, la nuova creatività.

www.armunia.eu

Recensioni

Morgan- ti/Frongia/Pennacchia **La scimmia**

Nell'incantevole cornice del castello Pasquini, a Castiglioncello si è conclusa anche questa edizione del festival Inequilibrio che merita un ringraziamento per le buone proposte fatte al pubblico e per lo spazio concesso a compagnie giovani che necessitano di uno spazio adeguato per esprimere la propria creatività.

Il trio **Morganti/Frongia/Pennacchia** ne è l'esempio. Con la produzione de **La scimmia** ha divertito il pubblico, stupito senza dimenticare di seminare quei messaggi di riflessione di cui ogni spettatore di oggi ha bisogno.

Uno studio su Woyzeck che inizialmente mette in confusione, esce dai canoni dello spettacolo teatrale per assumere i connotati del varietà, del circo, della tv, torna poi a utilizzare i linguaggi teatrali quando la "scimmia", interpretata magnificamente, si trasforma con l'uso delle più intelligenti tecniche della recitazione e con l'aiuto di alcuni stratagemmi tipicamente scenici.

Un ottimo voto a questa piece che passa in 60 minuti ma lascia il segno .

Tutto è VIVO!

una performance di **Tam Teatromusica**

Tutto è vivo è uno spettacolo eccezionale, protagonisti gli strumenti musicali che suonano, da soli, dialogano fra loro, provano sentimenti, litigano e fanno pace, quattro sono gli abili manovratori, quasi trasparenti fanno dimenticare la supremazia dell'uomo sugli oggetti per dimostrare come le macchine possano creare armonie e immagini di una estetica sorprendente. Il computer un altro protagonista, colora e poi cancella, illumina e mette al buio, crea immaginari e li modifica, con un solo click.

Un viaggio visionario questo spettacolo, un'esperienza che lascia increduli, di una creatività unica.

Direzione e pittura digitale **Michele Sambin**
performer/musicisti

Pierangela Allegro, Kole Laca, Alen Sinkauz, Nenad Sinkauz



Fadia Bassmaji

Il teatro TROPPO in ombra

**"Amore di Don Perlimplin per Belisa nel suo giardin"
di Federico Garcia Lorca.
Prodotto dal Teatro Agricolo.**



Scritto nel 1928 e pubblicato postumo l'opera è ispirata alle leggende andaluse, il **Teatro agricolo** in adattamento teatrale divertente e riflessivo allo stesso tempo ha saputo costruire una messa in scena che ricorda molto la commedia dell'arte senza mortificare il valore dell'opera.

Dietro il linguaggio della farsa, tra lazzi, scherzi e battute maliziose emerge una profonda riflessione sulla società e sulla sua morale ipocrita e perbenista. Sono passati ottant'anni, ma la poesia visionaria e ribelle di Lorca è senza tempo e continua a nutrire lo spirito di chi la vuole ascoltare. La storia è inoltre costellata di canti e musiche dal vivo, ritmi e melodie provenienti dalla tradizione popolare italiana ed estera.

L'anteprima in scena presso il Centro culturale Incrocio dei Venti sabato 19 luglio, ha appassionato il pubblico, l'ha fatto ridere e ha raccontato con le azioni cosè il Teatro Agricolo, compagnia Toscana di Commedia dell'arte formata da giovani artisti di talento tra cui un reggiano **Simone Cotafavi**, non solo attore ma anche clown ed educatore teatrale.

www.teatroagricolo.it



Le Fondamenta dell'Impero ©Emiliano Barbieri

Le fondamenta dell'impero

In scena presso la **Tenda del Viaggio** di Festa Reggiana a Reggio Emilia il **6 settembre**

alle ore 21:00 lo spettacolo Le Fondamenta dell'Impero prodotto da Quinta Parete con Enrico Lombardi e regia di Fadia Bassmaji.

Il personaggio che si racconta nell'opera è un uomo che non ha avuto bisogno di niente e di nessuno, che tutto ciò che possiede se lo è guadagnato grazie a meriti propri. Sa che tutto si può ottenere, ogni problema può essere risolto, ed è piena la fiducia che ha nella scienza, nel progresso, nell'uomo. Costruisce e distrugge il suo mondo, crea quel che gli serve per poi farne ciò che vuole.

Si tratta però di un modo di sentire che non ha a che fare con l'etica, quanto piuttosto con la presuntuosa convinzione di essere inserito all'interno di una straordinaria e positiva forza che per giustizia meritocratica si è messa alla guida della società.

In questo contesto di esaltazione delle abilità individuali e di estrema fiducia nei propri mezzi, il protagonista ha come unica paura gli aspetti della vita maggiormente irrazionali, che per loro stessa natura sono destinati a rimanere incontrollabili. Elementi sia personali come la salute, sia globali come l'indefinibile futuro che all'ombra degli attentati dell'11 settembre si presenta ancora quanto mai imprevedibile, e potrebbe comportare mutamenti in grado di sconvolgere la vita di chiunque. Il successo personale si ritrova così fortemente legato a una irrefrenabile ansia di controllo totale: personale, familiare, economico, sociale. E' in questo aspro scontro per il definitivo controllo della propria vita che si fanno largo episodi imprevedibili che mettono a repentaglio le fondamenta da cui Umberto è partito per spingere sempre più avanti la sua condotta.

Uno spettacolo immaginario che tira dentro e spinge fuori lo spettatore, lo mette di fronte alle sue verità...(o a verità accettate passivamente?) Che mette la realtà in discussione fondendola con la fantasia, il desiderio, l'impossibile (forse più vicino di quanto pensiamo?).

www.quintaparet



Silenzio Musica 2008

Silenzio Musica 2008 - Festival, Summer Academy e Competition - è alla sua I edizione. L'evento è organizzato dall'Associazione Culturale D.G.M.A., fondata dalla giovane compositrice e pianista Delilah Gutman che, già nel 1997 - allora diciannovenne - ideò e organizzò Percorsi del Sentire - Musica e Poesia, sempre a Montefiore Conca e in occasione del bicentenario della nascita di Giacomo Leopardi, con la partecipazione del Conservatorio "G.Verdi" di Milano.

A dieci anni dall'ultima edizione di Percorsi del Sentire, Silenzio Musica 2008 apre un nuovo orizzonte musicale nella meravigliosa cornice del Teatro Malatesta e del borgo medioevale di Montefiore Conca.

Il Festival si svolge dal 26 al 30 agosto come da calendario in allegato.

26/08/08

ore 19.00 - **Concerto con aperitivo.**

ore 21:30

A.Modigliani, di Delilah Gutman con G.Reggiani, L.Catrani D.Gutman.

27/08/08

ore 19.00 - **Concerto con aperitivo.**

ore 21.30 - **"Alfonso Alberti: Vladimir Horowitz".Pianoforte:** A.Alberti.

28/08/08

21.30 - **"Il silenzio nella Musica"**, tavola rotonda sul tema.

29/08/08

ore 19.00 - **Concerto con aperitivo.**

ore 21.30 - **"Prima dei Sogni: da Mozart a Ravel"** - Soprano, Laura

Catrani.

30/08/08

ore 19.00 - **Concerto con aperitivo.**

ore 21.30 - **"Silenzio Musica Recital"**-con la *Summer Academy*,

Lidia Arcuri.



Delilah Gutman



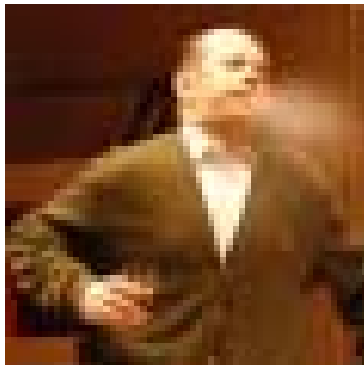
Laura Catrani.

Cos'è l'associazione Culturale D.G.M.A.

La D.G.M.A. è un'Associazione Culturale Non Profit fondata nel novembre del 2007, con sede legale a Riccione, in provincia di Rimini.

Il nostro obiettivo è promuovere e diffondere la musica classica quale strumento in grado di educare e disciplinare sia lo spirito che l'intelletto, affinché l'uomo riesca a comprendere pienamente se stesso. La musica classica può aprire nuovi orizzonti e guidare l'uomo alla scoperta delle relazioni profonde che esistono tra il nostro essere e i principi dell'universo che ci governano.

Per conseguire il nostro obiettivo vogliamo coinvolgere un pubblico sempre più numeroso attraverso la realizzazione di progetti ed eventi, incoraggiare il dialogo tra la Musica, l'Arte, la Poesia e la Scienza, far comprendere il valore didattico e sociale della musica, affermare i valori umani nella vita culturale di una comunità.



Teatro distillato a Scandiano RE

Giovedì 24 luglio ore 21

All'interno della Rocca di Scandiano (Bar Baracca)
Serata di degustazione di vino e cibo di una volta
Accompagnata da letture di una selezione di poesie
intorno al piacere del gusto.

Ingresso con degustazione: 9€

Informazioni e prenotazioni: tel. 345 2139832.

A TEATRO NELLE CASE Festival d'autunno

12-30 settembre 2008 Dodicesima edizione

CIRCO ARIETTE

Circo Ariette è un festival viaggiante, una carovana di uomini e animali, teatro, spettacoli, musica, divertimento e festa.

Un Circo senza tenda, che vive sotto il cielo, un posto dove stare, incontrarsi, passare del tempo, mangiare e bere qualcosa, ballare e chiacchierare.

E' un accampamento fatto di caravan, stalla, pollaio e arena spettacoli, fatto di cose concrete, di terra, di erba, di legno, ma è anche un luogo dell'anima e del sogno, dove le storie si intrecciano e si confondono, le storie degli attori e degli spettatori, degli uomini, degli animali e delle cose.

Ci si possono trovare: "la roulotte del poeta" e "il caravan del primo ricordo", la tigelleria "da mangiare?" e il bar "la coda del gallo", "la ruota della fortuna", la musica di "digei italiano", "lo zoo sentimentale" e tanti spettacoli.

Dal 12 al 30 settembre 2008 Circo Ariette sposterà il suo accampamento nei Comuni di Castello di Serravalle, Monteveglio e Bazzano.



L'ASSOCIAZIONE CULTURALE QUINTA PARETE

cerca un **organizzatore/trice**

per seguire promozione e ufficio stampa.

Info e contatti 3491470759

amministrazione@quintaparete.org www.quintaparete.org

Se vuoi mettere ENNETI sul tuo sito o vuoi inserire della pubblicità inerente al mondo dello spettacolo scrivi in redazione: ennetire@yahoo.it

ENNETI

Notiziario Teatrale

Edizione Emilia Romagna
a cura di Fadia Bassmaji

ennetire@yahoo.it

tel: 349 14.70.759

ATTUALITA' E NOTIZIE

PER CHI AMA IL TEATRO

PUOI TROVARCI SU INTERNET !!



Sito dell'Associazione
Quinta Parete

www.quintaparete.org

www.reteatri.it



www.notizieteatrali.it

il sito ufficiale

QUESTO WEB-MAGAZINE È DEDICATO AGLI SPETTACOLI TEATRALI IN PROGRAMMA NEI TEATRI DELL'EMILIA E ROMAGNA RICEVIAMO PRESENTAZIONI, ANTICIPAZIONI, IMMAGINI AGLI INDIRIZZI INDICATI.