



San Carlo apre con il Parsifal

Stagione in tono minore, per il lirico di Napoli. Il Teatro **San Carlo**, commissariato e in crisi finanziaria, ha ridotto il suo cartellone, presentando sette spettacoli, di cui soltanto due nuove produzioni.

La rinuncia a continuare da parte del Sovrintendente Lanza Tomasi accresce il disagio e il disappunto per una vicenda che, forse, poteva essere risolta.

Napoli, la città dai mille volti e dalle mille sorprese. Per certi versi all'avanguardia, per altri luogo di degrado sociale e fisico. Da un lato, palcoscenico mondiale di iniziative innovative, dall'altro, costretta a fare marcia

indietro, forse avrebbe potuto rinunciare a qualche evento minore per puntare di più sul San Carlo, il teatro più antico d'Europa.

Nonostante le agitazioni, le difficoltà e i dibattiti, il lirico partenopeo offrirà al suo pubblico il melodramma, il balletto, i concerti e la stagione per le scuole. Ecco il programma.

Dal 2 al 15 dicembre,
Parsifal di Richard Wagner.

Dall'1 al 13 gennaio 2008,
Lo Schiaccianoci di Pëtr Il'iä. Cajkovskij.

Dal 5 al 12 marzo, *Il Castello di Barablu* di Béla Bartók e *L'Enfant et les Sortilèges* di



Maurice Ravel.

Dal 4 al 12 aprile, *Orfeo ed Euridice* di Christoph Willibald Gluck.

Dal 16 al 24 maggio, *I Lombardi alla Prima Crociata* di Giuseppe Verdi.

Dal 20 al 28 giugno,
Turandot di Giacomo Puccini.

Dal 28 settembre al 7 ottobre,
L'Italiana in Algeri di Gioacchino Rossini.

Carosone stupisce ancora

Novità di **Renato Carosone** per l'Italia. La canzone scritta per la Regina Elisabetta II d'Inghilterra nel 1957, è stata ritrovata a Nizza dal ricercatore Luigi Palumbo. *Elisabetta*, edita solo in Francia e sconosciuta in tutto il resto del mondo sarà presentata al **Salone Margherita** di Napoli, dal musicista Mimmo Maglionico e dal gruppo PietrArsa, il 21 settem-

bre, in un nuovo arrangiamento.

Il mistero del brano sconosciuto fu risolto dallo stesso Carosone in un'intervista di qualche anno fa. Trovandosi in tournée in Francia, al Teatro Mogador di Parigi, ricevette la notizia della presenza in sala della regina Elisabetta II d'Inghilterra. Nel desiderio di renderle omaggio, compose una marcetta adattandole un testo

del paroliere francese Maurice Capez.

Dopo cinquanta anni, Mimmo Maglionico, musicista ed arrangiatore, restituisce al pubblico questo nuovo straordinario frammento del canzoniere di Renato Carosone.



ATTENZIONE

ENNETI è anche in TV! All'interno de format settimanale **CASTZINE** la nuova Rubrica sul teatro condotta da Fadia Bassmaji, da Reggio Emilia. Tutte le informazioni su www.castzine.com

Il format alla voce VIDEO: ci siamo dalla puntata numero 26.

La trasmissione va in onda su Sky e su vari canali emiliani, tutto l'elenco dei canali e degli orari della trasmissione sui siti.

Gli articoli di **ENNETI** sono anche su www.zerosette.it e presto su www.castingpeople.it

SOMMARIO

Storie flegree sull'acqua

[a pagina 2](#)

Grandi interpreti in Villa Pignatelli

[a pagina 3](#)

Gianna Nannini e la sua Pia

[a pagina 4](#)

L'INTERVISTA/

Lina Sastri:

cinema e teatro

[a pagina 4](#)

Storie flegree sull'acqua

Insolito palcoscenico per l'ultimo lavoro di Davide Iodice su testo di Mimmo Borrelli. S'intitola *Il verso dell'acqua* ed è il secondo movimento del progetto "A sciaveca, che la compagnia Marina Commedia presenta sul Lago d'Averno.

Lavorando sul territorio, il giovane drammaturgo ha raccolto storie antiche e moderne legandole in un intreccio di memorie, suoni e parole.

Trenta spettatori per volta saliranno su un antico gozzo napoletano navigano sullago flegreo dall'antro di Caronte al Tempio di Apollo, per giungere al Vigneto storico Mirabella, insieme con l'"equipaggio" di attori e musicisti. Sette professionisti e tanta gente comune, "casalinghe, macellai, - spiega Davide Iodice - abitanti della zona, che hanno partecipato al mio laboratorio."

Vero intento dell'iniziativa è, come chiarisce il regista, quello di creare una "rete" (Sciaveca, in dialetto flegreo) di azioni culturali non limitata all'evento occasionale, ma destinata a dar vita a

connessioni tra diverse personalità per la scoperta di "aree protette".

In nome di quest'obiettivo, la Provincia di Napoli, ha dato il suo contributo "perché è necessario - chiarisce l'assessore alla Cultura, Antonella Basilico - scoprirle, riscoprirle e renderle vivibili. Convogliarvi spettacoli è una buona soluzione per restituirle alla comunità."

Ovvia la sinergia con l'Ente Parco dei Campi Flegrei. "Per la seconda edizione, il genio creativo di questi due artisti, - dice il presidente Francesco Escalona - insieme con le suggestioni del Lago d'Averno, ha dato vita ad un'iniziativa che coniuga perfettamente la cultura con la bellezza dei luoghi e rientra in un più ampio progetto che mira alla valorizzazione, alla conservazione e alla fruizione dei Campi Flegrei."

Nuova tappa di un programma triennale per lo Stabile napoletano, che il prossimo anno produrrà lo spettacolo finale, *A Sciaveca*, appunto, un'opera in dieci canti e tremila endecasillabi scritta

da Mimmo Borrelli e diretta da Davide Iodice. "Lo spettacolo

risponde pienamente al nostro obiettivo di lavoro sul territorio. - chiarisce Roberta Carlotto, direttrice del Mercadante - Ed è stato quasi naturale che i due artisti si unissero per realizzarlo."

Una sorta di "cerimonia laica" lo definisce l'autore, che, dopo il Premio Riccione 2005 per *Nzularchia*, con la sua seconda opera ha vinto il Tondelli 2007.

Suoni, parole e musiche (coordinate da Antonio della Ragione e Placido Frisone) per questa "orazione collettiva" sull'acqua, che attraverso il teatro, mette in campo forze e persone molto differenti, per recuperare la funzione pubblica dei siti ambientali.



Totò: un cartellone per ridere

La programmazione del teatro **Totò** di Napoli: comicità dalla tradizione a oggi.

Dal 18 al 28 ottobre

Caterina De Santis, Tullio Del Matto, Davide Ferri, in *Pera pesca o albicocca?*, due atti comici di A. Armano e G. Liguori, diretto da Gaetano Liguori.

Dal 1 al 11 novembre

Gianfranco Gallo - Massimiliano Gallo in Una comicità tragedia di Gianfranco Gallo, da Petito con Yuliya Majarchuck.

Dal 22 novembre al 2 dicembre

Stefano Sarcinelli, Manila Nazzaro, Ciro Ceruti, con la partecipazione di Luciana Turina e Rosaria De Cicco e con Carolina Marconi - Jerry Di Martino - Stefania Di Francesco, Rossella Rullo - Luca Sepe in *Cuori a perdere*, commedia comico/brillante con canzoni e musiche, regia Claudio Insegno.

Dal 13 dicembre 2007 al 13 gennaio 2008

Giacomo Rizzo in *Ci pensa mamma* di Gaetano Di Maio, regia Giacomo Rizzo.

Dal 31 gennaio al 17 febbraio

Angela Luce in *Totò, 110 e lode*, commedia musicale con orchestra dal vivo di Gustavo Verde e Vito Molinari, con Vito Cesaro e Antonino Miele.

Dal 21 febbraio al 2 marzo

Vittorio Marsiglia e Gino Riviaccio in *Non complichiamoci la vita*, di Riviaccio e Verde, regia Gaetano Liguori.

Dal 6 al 16 marzo

Pippo Franco in *Il Marchese del Grillo*, di Mario Monicelli e Piero De Bernardi, adattamento teatrale di Massimiliano Giovannetti e Claudio Pallottini, commedia musicale con nove attori, regia Pippo Franco.

Dal 3 al 13 aprile

Toni Sperandeo - Yuliya Majarchuck - Gennaro Silvestro in *Sesso chi legge* di G. Liguori e T. Scarpato, con Rosario Minervini, scritto e diretto da Gaetano Liguori.



Attori in Villa Pignatelli

E' dedicata a *Il tempo e la memoria* la prima edizione degli **Incontri di lettura** ciclo letterario programmato al **Museo Diego Aragona Pignatelli** Cortez di Napoli. Fino al 22 settembre, Aldo Masullo, Anna Bonaiuto, Mariano Rigillo, Cristina Donadio, Valeria Perrella, Alessandro Haber, Iliaria Occhini e Raffaele La Capria animeranno l'incantevole cornice del Museo Pignatelli alla Riviera di Chiaia, offrendo un'indagine appassionata della nostra società mediata attraverso il filtro della letteratura universale.

Scrittori, attori e protagonisti della vita culturale italiana offriranno il proprio sguardo sul tema scelto dagli organizzatori per questo primo segmento di un pro-

getto quinquennale. Tra le varie sezioni proposte dalla rassegna, c'è anche una sezione dedicata ai bambini.

L'affascinante viaggio nel mondo della letteratura si inaugura giovedì 20 settembre alle 18.30 con il dibattito sul tema *Il tempo e la memoria* moderato dal filosofo Aldo Masullo, previsto nella veranda del Museo Pignatelli. Alle 21 l'attrice Anna Bonaiuto apre la sezione dedicata ai grandi interpreti, presentando brani scelti da *L'orologio* di Carlo Levi.

Venerdì 21, Mariano Rigillo leggerà brani da Petrarca, Leopardi, Ungaretti e Saba dell'attore Mariano Rigillo.

Alle 19,30, Cristina Donadio interpreterà brani scelti dall'opera *Io*,



Clitemnestra. Il verdetto. di Valeria Perrella. Alle 21, sarà di scena

Alessandro Haber con Federico Garcia Lorca, Fernando Pessoa e Marguerite Yourcenar. La sera di sabato 22 settembre, Iliaria Occhini propone letture dai testi di Raffaele La Capria.

L'amore tra versi, prosa e musica

La compagnia Le nuvole teatro di Roma presenta uno spettacolo sull'amore. In scena a Vallecorsa (Fr), **Magma** è curato e interpretato da Barbara Amodio e Gianni De Feo. "Magma- spiegano - avvolge, trascina, sconvolge, seduce, fonde e confonde, avvolge e fluidifica, va oltre la combustione e poeticizza di terrore e di estasi la conoscenza suprema dell'AMORE, in ogni sua possibile forma, a riparo dall'edulcorato romanticismo, sull'orlo del precipizio, sull'ossessione del pia-

cere, piovento dall'alto del vulcano, scivola in ribalta, moltiplicato e reiterato dal gioco di specchi che ne accoglie la vertigine e disvela l'anima e il corpo delle vibranti figure di un uomo e di una donna."

I due protagonisti, fusi tra parole e note dell'orchestra dal vivo, vivono con la molteplicità delle loro immagini, riflessi nel vortice della diversità /identità lasciando impronte di fuoco che implodono infrangendo l'anima per delirare l'amore.

Uno spettacolo magmatico, nel quale la violenza della parola si accorpa alla suadente attrazione della poesia, mescolando autori come la stessa Barbara Amodio, G. Amodio, R. Familiari, N. Hikmet, J. Joyce, D. Maraini, P. Neruda, E. Pagliarini, D. Pennac, E. Sanguineti.



a.p.

L'informazione di KL

KL Format & Communication; BETTING2000; McDonald's (Giugliano e Mercogliano) presentano, nella puntata dal 20 settembre: I servizi **SPECIAL...I**

"Chi dice che alle donne bisogna dedicare spazio solo in occasione della festa nazionale a loro dedicata? - si chiede Katuscia Laneri - In barba all'8 marzo Special

di questa settimana si tinge completamente di rosa toccando i vari settori della vita e della società. Si parte col teatro dove a far da padrona troviamo Rosalia Porcaro e il suo *Sesso senza cuore*. (di Valentina Arpaia)

Amore e famiglia. Sono questi gli impegni ulteriori di una donna che si dedica alla politica.

Teatro Festival Italia

Il Consiglio di Amministrazione della **Fondazione Campania dei Festival**, presieduto da Rachele Furfaro e composto da Nunzio Areni, Luigi Grispello, Goffredo Fofi, Mario Fortunato, Maria Grazia Pagano e Giancarlo Santalmassi ha varato il *Prologo al primo Teatro Festival Italia*, il calendario

delle manifestazioni in programma a Napoli e in Campania dal 10 al 13 ottobre prossimi. Il Consiglio della neonata istituzione ha anche nominato Renato Quaglia direttore della manifestazione per il 2007/2009.



L'INTERVISTA/Lina Sastri

DI ANGELA MATASSA

E' impegnata nelle prove di *Elettra*, lo spettacolo messo in scena da Luca De Fusco per il teatro Olimpico di Vicenza, prodotto dal Teatro Stabile del Veneto - Teatro Stabile di Catania. Lina Sastri vestirà i panni di un'altra donna del teatro greco. Personaggio roso da sentimenti diversi. "Ritengo che la tragedia greca sia quanto di più completo e grandioso ci sia in teatro," commenta, spiegando perché ha accettato questa scrittura.

Come la precedente Medea, anche Elettra è una donna divorata dal desiderio di vendetta.

"Non solo, per la verità. La tragedia parla anche di solitudine, di esclusione, di rivolta, di diversità. Elettra è un po' il prototipo di Amleto. Entrambi, vivono la divisione delle loro famiglie e mettono in atto l'opposizione."

Un personaggio che ha della modernità.

"Sì, certamente. Perché non ha psicologia, è semplice, è pensiero e azione,

quindi parla facilmente alla gente. Che è poi il compito del teatro. Ecco. La tragedia greca è popolare."

Ti vedremo presto anche sul grande schermo?

"Sono in uscita due film: *Kappa il bandito* di Martin Donovan, in cui interpreto Rita, una prostituta dalla doppia personalità: è patetica, eccessiva, una povera donna ma che mostra amore per il figlio. Molto diversa da Vincenza la protagonista del film di Fabrizio Bentivoglio, *Lascia perdere Johnny*, né popolana né borghese, forte, giusta, elegante, non invadente. Donne che non mi somigliano affatto."

Dello spettacolo che porterai a Napoli, al teatro Augusto ad aprile. Che cosa ci puoi anticipare?

"Molto poco, perché lo sto ancora elaborando. Sarà certamente musicale, scritto e diretto da me. Si tratterà di una cosa nuova, dedicata alla mia terra, Napoli, e a tutto il Sud."

Hai definito i teatranti il popolo della speranza. Che intendi?



"Ho la speranza di recuperare l'anima, l'arte può farlo. In una società, che si trasforma velocemente, in cui l'uomo è diventato solo merce, siamo il

popolo dei diversi, quelli che pensano che ancora valga la pena di vivere e di combattere per la bellezza."

Altri progetti?

"E' in elaborazione un cd, registrato in sala, con classici napoletani, ed è di prossima pubblicazione il Cd con Dvd di *Corpo celeste*, uno spettacolo che ho rappresentato a Parigi, a Roma e in altre città estere, che comprende scritti miei e di Anna Maria Ortese, sulla condizione attuale. Inoltre, sono già usciti i Dvd dei miei concerti precedenti: *Lina rossa* e *Cuore mio*."

Gianna canta la donna e la sua Pia

Concerto con assaggio dell'opera rock **Pia come la canto io**. Gianna Nannini, dopo Firenze arriva a Napoli, all'**Arena Flegrea** di Napoli, con uno spettacolo misto.

Si apre con alcuni pezzi dell'opera scritta con Pia Pera, dedicata a Pia de' Tolomei, non ancora finita, e continua con le sue canzoni più conosciute in un'alternanza tra vecchio e nuovo che entusiasma il pubblico di giovani e meno giovani.

S'infiamma l'anfiteatro quando iniziano le note di *Meravigliosa creatura, I maschi, Sei nell'anima* e gli altri successi dell'irrefrenabile rocker che salta da una parte all'altra del palco, invitando il pubblico a cantare i ritornelli più noti e che più volte saluta Napoli, dicendo che vorrebbe essere adottata dalla città.

Così i bis non si contano. Dalla *Dolente Pia*, dedicata alla nobildonna senese, immortalata da Dante Alighieri, a

Io, a Voglio il tuo profumo.

La quizzante artista è accompagnata da Ilaria Deangelis (Pia), Marco Nardella (Nello) e dalla sua band. Le coreografie sono di Vagabond (campioni mondiali di break-dance).



Attualità e notizie per chi ama il teatro

QUESTO WEB-MAGAZINE È DEDICATO AGLI SPETTACOLI TEATRALI IN PROGRAMMA NELLA REGIONE CAMPANIA. Riceviamo presentazioni, anticipazioni, immagini agli indirizzi indicati: MultiMedia comunicazione Via Toledo, 320 - 80132 - Napoli - E-mail: multimedia.m@tiscali.it - redazione.na@notizieteatrali.it

ENNETI è inviato anche ai Cral aziendali della Campania. Per riceverlo gratis, fatene richiesta

edizione emiliana, curata da Fadia Bassmaji per i teatri dell'Emilia Romagna.

recapiti: ennetire@yahoo.it - tel.349 1470759 - sito internet www.quintaparete.org

Siamo anche su: www.napoli-news.net - www.teatro.org