Cinema
Musica
Teatro

ENNETI Notiziario Teatrale

quindicinale sullo spettacolo a cura di Angela Marassa
redazione.na@notizieteatrali.it
www.notizieteatrali.it

ANNO V - N° 8
1/15 MAGGIO 2007

Spazio a Re Ubu

Doppio appuntamento al teatro **Mercadante** di Napoli: avanguardi a tradizione con Jarry e con Pulcinella.

Nella sala principale, dal 10 al 13 maggio è in scena **Ubu c'è** da Ubu Roi di Alfred Jarry nella traduzione e adattamento di Giuliano Compagno. Un progetto ideato e diretto da Giancarlo Cauteruccio

In scena, Fulvio Cauteruccio veste i panni di Padre Ubu, Alida Giardina quelli di Madre Ubu, Daniele Bartolini è Re Venceslao, Zar di tutte le Russie, Roberto Visconti è Capitano Bordure, Bugrelao, Pile, Francesca Cipriani è la Regina Rosmunda, Massimo Bevilacqua è Cotice, Nobili, Magistrati, Finanzieri, Daniele Melissi è Nobili, Magistrati, Finanzieri.

Uno spettacolo corale e tragicomico il cui insensato svolgimento degli avvenimenti, ove mai si distingue il vero dal falso, vede in scena, come attori, Jean Baudrillard con una testimonianza in video, e Giuliano Compagno che dà voce a Guillaume Apollinaire, il poeta amico di Jarry.

***

Nel **Ridotto** dello Stabile napoletano, contemporaneamente, continua il ciclo del progetto sulla maschera napoletana

Pulcinella al Mercadante, a cura di Renato Carpentieri.

A morte dint' 'o lietto e Don Felice di Antonio Petito, nell'adattamento e regia di Michele Danubio, sarà in scena fino al 13 maggio, con questo calendario: mercoledì 9 ore 21.00, venerdì 11 ore 18.00, sabato 12 ore 18.00 - domenica 13 ore 11.00.

ATTENZIONE

Da febbraio ENNETI è in TV! All'interno de format settimanale CASTZINE la nuova Rubrica sul teatro condotta da Fadia Bassmaji, da Reggio Emilia. Tutte le informazioni su www.castzine.com Il format alla voce VIDEO: ci siamo dalla puntata numero 26.

La trasmissione va in onda su Sky e su vari canali emiliani, tutto l'elenco dei canali e degli orari della trasmissione sui siti. Gli articoli di ENNETI sono anche su www.zerosette.it e presto su www.castingpeople.it

Medea, un mito tra gesti e corpi

In scena fino al 20 al teatro **Nuovo** di Napoli, la ricerca di Antonio Latella intitolata **Studio su Medea**. Tre fasi di un lavoro iniziato nel 2004 e diventato spettacolo, grazie anche alla colaborazione con l'attrice Nicole Kehrberger.

La messinscena mostra i passaggi della ricerca anche nell'articolazione del racconto in tre capitoli, Medea & Giasone (in scena dall'1 al 6 maggio), Medea & Figli (in scena dall'8 al 13 maggio), Medea Dea (in scena dal 15 al 20 maggio), e muove dalla fatica dei corpi fino allo scaturire della parola, che Medea mette al mondo.

"Una rilettura del mito, scandita in tre tappe, dove la parola è quasi cancellata e tutto è affidato all'eloquenza e alla potenza espressiva dei corpi degli attori."

SOMMARIO

Omaggio ai grandi Taranto Box
a pagina 2

La stupidità: ebbrezza in scena
a pagina 2

Lorca-Calvino: Napoli-Siviglia
a pagina 3

FESTIVAL/
Status quo
a pagina 5

FESTA/
80 anni di Croccolo
a pagina 6

redazione.na@notizieteatrali.it

Musical a tutto spiano

High society di Cole Porter diventa un musical italianoi. A tradurlo, realizzarlo e dirigerlo è Massimo Romeo Piparo.

In scena al teatro **Augusteo** di Napoli, fino al 13 maggio, lo spettacolo **Alta società** è interpretato da Vanessa Incontrada, nei panni della vivace erediitiera Tracy Samantha che, il giorno delle nozze lascerà l'altare per scegliere il suo ex marito.

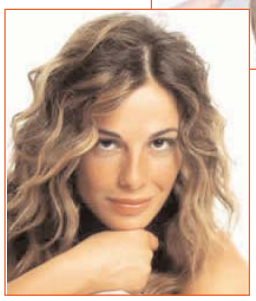
Naturalemnte nessun confronto con il celebre film del '56, interpretato da Grace Kelly, Bing Crosby e Frank Sinatra, in cui appaiva anche Armstrong. Né con il musical andato in scena per anni a Brodway a nel West Enda di Londra.

La versione italiana, inoltre,è arricchita dai grandi successi di swing di Porter, che non erano nell'originale.

***

Dal 16 al 27 maggio, ancora un musical e ancora un nome famoso: Giacaranda presenta Christian De Sica in **Parlami di me**. Scritto da Maurizio Costanzo e Enrico Vaime, è diretto da Marco Mattolini.

Coreografie, musica italiana e straniera accompagneranno il mattatore nel suo racconto, non strettamente autobiografico.



Taranto box: omaggio ai grandi

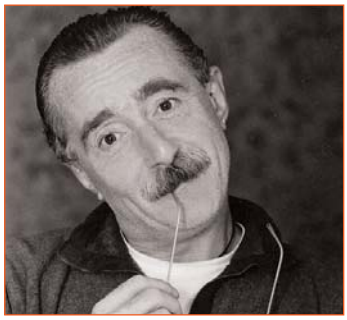
Lo ha chiamato **Taranto box** e lo porta in scena dal 10 al 13 maggio al Teatro **Bracco** di Napoli.

"Si tratta di un contenitore - spiega l'autore-interprete-regista Corrado Taranto - *in cui metto testi nuovi e vecchi, prosa, poesia e cabaret."*

Teatro e musica per un omaggio a Carlo e Nino che si apre con un suo inedito e si chiude con una poesia a loro dedicata. Nel mezzo ci sono gli interventi di molti ospiti: Ida Rendano e Lino Barbieri (il 10), Lino D'Angiò e Diego Sanchez (l'11), Bianca Sollazzo e Pamela Paris (il 12), mentre il 13 si esibiranno Rosario Verde e Marco Zurzolo.

Cinque monologhi al femminile, di Patrizia Pugliese, completano la messinscena che Corrado Taranto ha voluto dedicare a don Luigi Merola e al suo Centro sociale, al quale sarà devoluto l'incasso. A Forcella l'attore sta collaborando con un progetto culturale e teatrale.

Il biglietto d'ingresso costerà dieci euro *"Un prezzo accessibile* - dice Taranto - *per chi vuole offire la sua solidarietà a chi si batte per migliorare le condizioni dei giovani."*



L'ebbrezza della stupidità

Ha scelto la stupidità per esprimere il suo dissenso per le "tendenze dominanti". Marina Confalone porta in scena **Capasciacqua** (fino al 13 maggio), all'Auditorium del **Bellini**. Un testo surreale che ha scritto con Luciano Saltarelli. *"Il teatro reclama la libertà di ignorare le tendenze dominanti*, - dichiara l'attrice che lo ha prodotto con Teatro De Poche e ne cura anche la regia - *perché è anche condizionato da stili e meccanismi imposti dall'intellighenza al potere. Ridendo, forse, accetteremo più di buon grado l'idea che la strada che stiamo percorrendo è completamente sbagliata."*

La protagonista, Capasciacqua, appunto è una donna stupida che, scontrandosi con la realtà quotidiana, si rende conto che il mondo che la circonda con le sue convenzioni e le sue regole, è ancora più sciacquo di lei.

"I personaggi autenticamente stupidi producono una vertigine, uno stato di ebbrezza dal quale non si vorrebbe più venire fuori", conclude la Confalone, in scena con Pino Strabioli e Gigi Cricelli,.

enneti@fastwebnet.it

Lorca sull'asse Napoli-Siviglia

Andrà ìn scena a **Siviglia**, il 19 e il 20 maggio, nell'ambito di una rassegna teatrale dedicata a Napoli, **La casa di Bernarda Alba** di Garcia Lorca, nella traduzione in napoletano di Fortunato Calvino. Un bel successi per l'autore partenopeo e per tutta la compagnia, diretta da Gigi De Luca, che superano così i confini regionali e nazionali.

"Ho cercato di esprimere la forza del linguaggio di Lorca, la sua passionalità, tenendo conto anche del mio sentire, del mio stile. Ho lavorato come un artigiano, cercando di conservarne la musicalità, contaminando con il nostro dialetto per meglio esprimere il mio mondo e i suoni di tutto il Sud."

Un linguaggio che appartiene a Calvino, autore di testi di grande spessore, che scava nell'universo dei diseredati e soprattutto in quello femminile. *"Questo è uno degli aspetti che mi ha spinto ad accettare l'invito del regista ad affrontare questo lavoro*. - precisa - *Ci sono nel testo modelli di vita, comportamenti antichi che ancora sopravvivono e figure di donne molto vicini ai nostri."*

Madri e mogli autoritarie che gestiscono la via di uomini e figli, come Bernalda Alba, invadente e prepotente nei confronti delle figlie.

"Napoli è una grande metropoli con dentro tante piccole città. E ogni quar-

tiere è diverso dall'altro - continua il drammaturgo - Come era anticamente. Nell'entroterra sopravvivono ancora regole matriarcali e patriarcali che sembrano fuori tempo."

(a.mata.)

Carmelo Bene in celluloide

La rassegna **Il cinema e la passione del sogno**, curata da Donato Sica per la **Galleria Toledo**di Napoli, presenta il 9 maggio *Capricci* di Carmelo Bene - liberamente ispirato al dramma Arden of eversham - di anonimo inglese del 1600. Carmelo Bene racconta il dispiegarsi di due vicende parallele. La prima è quella di Alice, giovane donna che si innamora di uomini vecchi e decrepiti e che cerca di assassinare il marito con il suo amante. La seconda è quella di un uomo (interpretato dallo stesso Carmelo Bene) che, insieme a una prostituta, cerca di suicidarsi provocando incidenti d'auto.

Secondo film dell'attore salentino - girato in 16 mm - colloca gli spettatori in una posizione di intransigenza disperata che sfocia nella rappresentazione di un mondo totalmente prostituito *"dove tra l'arte e la vita il peccato è reciproco".*

Lunedì 14 (19,30 – 21,30) sarà proiettato *Morgan matto da legare* di Karel Reisz (Gran Bretagna 1966, 97'), mercoledì 16 maggio *Marie della baia degli angeli* di Manuel Pradal (Francia 1997, 90').

Ambigua: erotismo e diversità

Cinema, teatro ma non solo. L'edizione di quest'anno di **Ambigua** promette di più. Oltre agli spettacoli, una serata inaugurale, una tavola rotonda sul tema, letteratura, stage e divagazioni musicali.

La rassegna sul teatro della diversità diretto da Arnolfo Petri si svolge dall'8 al 30 maggio al teatro **Il Primo** di Napoli. *"Ambiguo è quel sottile senso di inafferrabilità che ci fa sentire "diversi", non felici o infelici di esserlo, ma solo coscienti, nel dolore nell'amore, della nostra incomprensibile unicità",* dice Petri, interprete e regista. In programma: *Il bacio della donna ragno* (11/13, con Massimo Odierna e Marina Billwiller), *Confessioni di una Travestita in attesa di pensione di invalidità civile* (18/20, con Loredana Simioli), *Claude* (25/27, con Roberto Capasso e Vincenzo Borrelli). Il 17 (ore 15.30 Maschio Angioino), *II Giornata contro l'Omofobia*, sabato 19 (11.30) Libreria Mondatori-Napoli, *Ambiguo è… il colore degli occhi*: due secoli di letteratura omosessuale.

enneti@fastwebnet.it

Serena dirige Assundam

Questa volta è diretta da Serena Dandini. Rosalia Porcaro dalla tv alla scena del teatro **Diana** di Napoli (fino al 20 maggio), palcoscenico privilegiato per i comici nostrani lanciati da Zelig.

Nel suo **Sesso senza cuore**, l'attrice napoletana ripropone alcuni dei suoi più noti personaggi.

Saranno gli invitati a un matrimonio che si sta preparando con canzoni neomelodiche e bomboniere kitch comprese, per ridere intorno al rito pià antico del mondo.

Non mancheranno Veronica,operaia della fabbrica di borse, la cartomante Katiuscia, la suocera, la signora Carmela elettrice di Forza Italia, il bambino povero Gigino, la commessa di merceria Creolina, e naturalmente Natascia, cantante pop partenopea e la musulmana Assundam, che tanto clamore scatenò alle sue prime apparizioni a Zelig, perché ironizzava sui costumi e sul ruolo delle donne musulmane.

"Porto ialla ribalta un mondo al femminile, - dice l'attrice - *goffo,sbadato,miope e smaliziato, un campionario di donne che raccontano fatti di gente comune."*

In scena anche Barbara Foria.

Ma Rosalia Porcaro non è più soltanto attrice, infatti proprio in questi giorni, è stato presentato in anteprima

anche il suo primo corto da regista, intitolato *Ti amo Gozilla*.

Iene in tour a Ercolano e Sorrento

Gigi e Ross (Luigi Esposito e Rosario Morra) tornano a vestire i panni de **Le iene**, dal'8 maggio per le quattro serate speciali di **Zelig off in tour**, girate due a Ercolano e due a Sorrento, sempre in seconda serata su canale 5.

Provenienti dall'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica del Teatro Bellini di Napoli, si formano singolarmente attraverso numerose esperienze teatrali.

Entrano nel mondo del cabaret con il quartetto "I Turbati" (con la quale hanno vinto il "Premio Troisi 2003").

Gigi e Ross si divertono a stravolgere i canoni classici di cinema e teatro, esasperano la quotidianità usando consiste senz'altro nella capacità di variare dalla trasformazione parodistica di quel teatro classico-accademico che li ha formati, allo stravolgimento di quegli stereotipi che hanno dato fama mondiale al cinema americano e non solo, esasperando la quotidianità, rendendola demenziale

Grandi nomi in... sinfonia

Il secondo concerto di maggio (venerdì 4, ore 20,30) del **Teatro di San Carlo** di Napoli vede protagonista all'Auditorium della Rai di Napoli una delle orchestre più amate e rinomate del mondo, la Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks, diretta dal maestro Mariss Jansons.

Nomi famosi per un programma di grande musica: l'ouverture dal *Tristano e Isotta* di Richard Wagner, *Così parlò Zaratustra* di Richard Strauss (brano famoso per l 'uso che ne fece Kubrick nel film "2001") e infine *Il mandarino meraviglioso* di Béla Bartòk.

In programma prossimamente: sabato 19 e lunedì 21 maggio con il Quartetto Keller, giovedì 31 maggio e venerdì 1 giugno con Orchestra, Coro e Coro di voci bianche del Teatro di San Carlo diretti da Eliahu Inbal dai quali si ascolterà la Sinfonia n. 3 di Gustav Mahler.

redazione.na@notizieteatrali.it

FESTIVAL/STATUS QUO

S'intitola **Status quo** il festival teatrale del mondo che cambia che si svolgerà al **Teatro Fabrizio De André** di Casalgrande dal 28 aprile al 16 maggio, alle ore 21,00.

Ideato ed organizzato dall'associazione culturale *Quinta Parete,* con il patrocinio della Regione Emilia Romagna, della Provincia di Reggio Emilia e del Comune di Casalgrande, nasce per iniziativa di un giovane *gruppo di artisti*

"Status Quo intende essere l'occasione ideale per tastare il polso al teatro contemporaneo, - spiegano gli organizzatori - *offrendo uno spazio nuovo che possa verificare e dar conto del grado di maturità e di innovazione raggiunto da alcune importanti realtà artistiche emergenti."*

Il Festival prevede una rassegna di quattro spettacoli teatrali incentrati sul tema del cambiamento inteso nella sua accezione più ampia (politico, sociale, economico, interiore, familiare...) ed una serie di eventi collaterali.

La rassegna emiliana si è aperta il 28 aprile con l'inaugurazione della mostra *Noi che siamo nati qui* dell'artista modenese Carlo Lanzotti.

Il 3 maggio andrà in scena lo spettacolo *Le fondamenta* dell'impero della compagnia Quinta Parete di Reggio Emilia.

Il 7 maggio toccherà alla compagnia milanese Teatring con *Riso di carta* ed il 10 maggio sarà la volta della compagnia bolognese Cardillo con *A spasso*. L'ultimo spettacolo in cartellone è *Gente come uno*, della Compagnia Alma Rosè di Milano.

Lo Status Quo si chiuderà il 16 maggio con il concerto dei *Dodo Reale* la presentazione del libro *Seppellite la mia pelle in Africa* di Hamid Barole Abdu, in collaborazione con l'associazione a scopo umanitario Aisca.

La mostra di Carlo Lanzotti verrà allestita nella sala espositiva del Centro Culturale Casalgrande.

Lo *Status Quo Festival* nasce in collaborazione con Emergency, Cooperativa Il Piccolo Principe e il nostro giornale.

ULISSE IN MUSICA

Al Sancarluccio, Concerto per il signor Ulisse con Pierluigi Pugliesi – pianista/attore, Filomena Focacci - Voce recitante. Regia di Natalia Antonioli. Prendendo spunto dall'Odissea, questo concerto - spettacolo racconta il viaggio di Ulisse, il viaggiatore per antonomasia, attraverso un percorso in musica.

NOVITÀ SPETTACOLARI

Tante notizie, anticipazioni, annunci di casting e inchieste su cinema, teatro e lo spettacolo in genere su KL Tv di Katiuscia Laneri. Tra le altre: il 12 e il 13 maggio a partire dalle 9.30, presso la Kledi Academy di Salerno, si svolgerà la prima fase di casting per il musical Odissea di Marco e Massimo Grieco.

KL Format
& communication
e BETTING2000

Special

redazione.na@notizieteatrali.it

FESTA/GLI OTTANT'ANNI DI CROCCOLO

DI ANGELA MATASSA

Festa spettacolo al Trianon Viviani per Carlo Croccolo. L'attore festeggia i suoi ottant'anni con **La mappata... umanità in eccesso**, recital multimediale diretto dalla moglie Daniela Cenciotti.

Di che cosa si tratta?

E' un recital composto da versi di autori napoletani e non, che si legano a temi di attualità: Di Giacomo, Viviani, Murolo e il calabrese Costabile. Non è didascalico, ma facilmente il pubblico coglierà il legame con la vita di oggi."

Per esempio?

"Con 'Fravecature' tocchiamo la questione del lavoro nero, con 'O merculurì d'a Madonna 'o Carmene' cogliamo il senso della religiosità."

Grazie anche alle proiezioni?

"Sì, questo è un elemento che aiuta in tal senso e che rende più manifesto lo spirito dello spettacolo"

Una sorta di teatro civile?

"Possiamo definirlo così anche se abbiamo realizzato una messinscena di suggestioni e di emozioni, con le musiche di Pasquale Catalano, le coreografie di Alessandra Vacca e le scene di Roberto Crea. Una cornice fantastica con richiami alla realtà."

Ma la mappata che cos'è?

"E' il mio bagaglio, sono io. I pezzi scelti sono tutti nelle mie corde. Mentre recito, gli altri elementi si incrociano in un tessuto visivo e sonoro."

E l'eccesso?

"Tutto ciò cui non si riesce a dare una risposta e di cui parliamo: il lavoro nero, l'emigrazione eccetera."

Neanche un accenno allo stato del teatro italiano?

"E' un argomento che non tocco, non so a che cosa servirebbe. Il teatro ormai è solo mistificazione, è arbitrario, razzista. Invece l'arte del teatro è emozione e non il giusto mezzo tra il sentimento e il pensiero. Noi siamo dei provinciali."

Eppure Napoli ha ottenuto un bel successo come sede del festival internazionale.

"E ne sono felice. Finalmente ci potremo affacciare a ribalte di grande respiro. A meno che non venga ghettizzato e diventi una masturbazione intellettualistica."

'La mappata' è anche un cd?

"Sì, sponsorizzato dalla Provincia di Caserta. Forse sarà distribuito da un quotidiano napoletano, ma mi sarebbe piaciuto che questo progetto fosse partito prima della rappresentazione."

Ottant'anni. Come li vivi?

"Sono felice perché sono riuscito a realizzare quasi tutti i miei desideri."

Un aneddoto.

"Festeggiavo i settant'anni. Eravamo a cena con Alberto Sordi (attore grandissimo che ha inventato la comicità cattiva). Mi meravigliò dicendomi: Carlo, t'invidio, perché io per arrivare ho rinunciato a tutto, tu invece no. Ed è vero, perché non ho mai anteposto la carriera e il lavoro alla vita."

Che cosa vuol dire vivere?

"Amare, sbagliare, avere vizi, difetti, accettare tutto, non scartare niente. Ho lasciato che le cose accadessero. Certo gli errori nuocciono al successo, nella mia vita nulla è perfetto. Ma è bellissimo."

Un incontro indimenticabile?

"Uno davvero speciale: quello con Marilyn Monroe. Mi chiamava irish cofee, l'espresso irlandese, il caffè speziato. Amava il mio amore per la vita, la voglia di andare sempre avanti, la capacità di non scoraggiarmi mai. Mille volte sono caduto e mi sono rialzato. Ho ricominciato a vivere, sempre."

Che cosa cancelleresti?

"La politica dal teatro."

A ottant'anni si può rinascere?

"Altrochè."

Attualità e notizie per chi ama il teatro

QUESTO WEB-MAGAZINE È DEDICATO AGLI SPETTACOLI TEATRALI IN PROGRAMMA NELLA REGIONE CAMPANIA.
Riceviamo presentazioni, anticipazioni, immagini agli indirizzi indicati: MultiMedia comunicazione
Via Toledo, 320 - 80132 - Napoli - E-mail: multimedia.m@tiscali.it - enneti@fastwebnet.it

ENNETI è inviato anche ai Cral aziendali della Campania. Per riceverlo gratis, fatene richiesta

edizione emiliana, curata da Fadia Bassmaji per i teatri dell'Emilia Romagna.
recapiti: ennetire@yahoo.it - tel.349 1470759 - sito internet www.quintaparete.org
Siamo anche su: www.napoli-news.net - www.teatro.org