



# ENNETI

Notizie Teatrali

quindicinale sullo spettacolo diretto da *Angela Matassa*  
 enneti@fastwebnet.it

Anno VI - N°8  
 1/15 maggio 2008

## Un mattatore tra i ricordi

Secondo anno di repliche per Christian De Sica e il suo show, a Napoli all'**Augusteo** con **Parlami di me**, che ha all'attivo più di duecento repliche in tutt' Italia.

"Sono felice di tornare a Napoli, come a Roma con questo spettacolo. - dice - Quando parlo con mio padre e rifletto con lui come se fosse presente, in teatro cala un profondo silenzio e percepisco l'attenzione degli spettatori. Credo che sia lui che dall'alto mi protegge e ogni volta mi commuovo".

Uno spettacolo che non mostra segni di stanchezza e che piace sempre. Perché?

"Forse perché c'è tanto dentro. Non è solo un musical e non è un recital. C'è la musica, il ballo, le canzoni italiane, napoletane, americane, il jazz, l'avanspettacolo, ci sono i miei ricordi e il dialogo con mio padre. Ma c'è anche la prosa con Shakespeare, Goldoni, Checov ed è divertente, leggero ma completo".

L'artista balla e canta con professionalità e grande stile che, nonostante si tratta di un genere diverso, ricordano la classe del grande Vittorio. "Un vero maestro. - commenta - Lo ringrazio per tutto quanto mi ha donato."

Intanto, finite le repliche.



Christian si prepara ai prossimi impegni. "Ad agosto cominceremo le riprese del film di Natale, prodotto da De Laurentiis e subito dopo farò parte del cast della nuova pellicola prodotta da Domenico Procacci, un film d'autore, tratto dal romanzo *L'età dell'oro*."

## Misanthropo contemporaneo

Il Teatro **Bellini** di Napoli chiude la stagione con **II Misanthropo** di Molière per la regia di Gabriele Russo.

Il giovane regista propone il testo in chiave contemporanea e atemporale, come suggeriscono i costumi "sbrilluccicanti", abiti in cui gli attori trovano perfettamente la propria identità.

L'adattamento di Gabriele Russo tiene salda l'essenza del

testo originario attraverso la figura di Alceste, giovane protagonista, che cerca di ribellarsi alle dinamiche corrotte della società che lo circonda, fatta di uomini arroganti quanto ottusi.

Con lo stesso Gabriele Russo e Angela de Matteo, Carmen Pommella, Michele Danubio, Antonio D'Avino, Marco Rescigno, Pino L'Abbate, Benedetta Bottino, Andrea



Manferlotti. Scene di Roberto Crea, costumi di Livia Fulvio, musiche di Paolo Coletta.

### ATTENZIONE

Da febbraio ENNETI è in TV! All'interno de format settimanale **CASTZINE** la nuova Rubrica sul teatro condotta da Fadia Bassmaji, da Reggio Emilia. Tutte le informazioni su [www.castzine.com](http://www.castzine.com) Il format alla voce VIDEO: ci siamo dalla puntata numero 26.

La trasmissione va in onda su Sky e su vari canali emiliani, tutto l'elenco dei canali e degli orari della trasmissione sui siti. Gli articoli di ENNETI sono anche su [www.zerosette.it](http://www.zerosette.it) e presto su [www.castingpeople.it](http://www.castingpeople.it)

### SOMMARIO

**AL MERCADANTE**  
**Face à Face**

a pagina 2

**AL BOLIVAR**  
**Teatro per amore**

a pagina 3

**L'INTERVISTA/**  
**Mariano Rigillo**

a pagina 4

**SANCARLUCCIO**  
**Corso di clown**

a pagina 5

**IL CARTELLONE/**  
**Napoli e Regione**

a pagina 6

## Tra Beckett e la mère

Dal 5 all'11 maggio, al teatro **Mercadante** di Napoli è in scena al Ridotto, **L'esauosto**. Interpretato da Lorenzo Gleijeses e Manolo Muoio, lo spettacolo è una sorta di viaggio intorno al pianeta Beckett centrato soprattutto sulla produzione dell'ultimo periodo dell'autore irlandese.

Il lavoro consolida il sodalizio artistico tra il giovane attore napoletano e Julia Varley iniziato con lo spettacolo *Il Figlio di Gertrude* per il quale Lorenzo Gleijeses vince il Premio Ubu 2006 come migliore attore under 30.

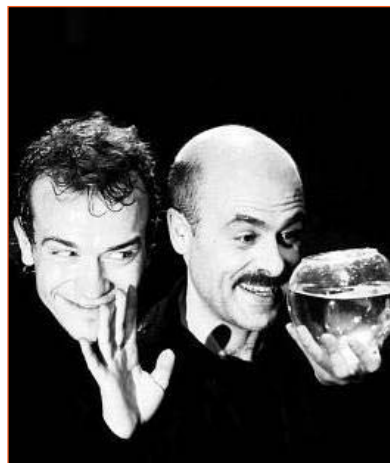
\*\*\*

Il 9 e 10 maggio invece sarà rappresentato lo spettacolo **Face à la**

**mère** e l'incontro *Drammaturgie a confronto*, tappa napoletana del progetto a cura dell'Ambasciata di Francia a Roma, realizzato con undici teatri di nove città italiane.

Il programma di *Face à Face* allo Stabile partenopeo prevede: venerdì 9 e sabato 10 maggio, sempre alle 21.00, lo spettacolo *Face à la mère*, scritto, diretto e interpretato da Jean-René Lemoine.

Recitato in italiano - con brevi passaggi in francese - il testo è il dialogo differito di un figlio alla madre morta in un paese lontano, nel corso del quale le confiderà quanto, in vita, non ha saputo dirle.



## Pronti a fuggire

Reduci dal successo del film *Ci sta un francese, un inglese e un napoletano*, ancora nelle sale della regione, Veronica Mazza e Eduardo Tartaglia portano in scena al teatro **Diana** di Napoli in prima nazionale, **La Valigia sul letto**, scritta e diretta dallo stesso Tartaglia.

Una commedia, divertente secondo lo stile del regista napoletano, che affronta alcuni temi della vita contemporanea: la fuga, la convivenza, la paura. Con loro in scena (fino al 25) ci sono Nunzia Schiano,

Francesco Procopio, Peppe Miale, Peppe Cantore e Stefano Sarcinelli.

La storia è semplice e attuale. Un uomo, guardiano notturno in un cantiere cittadino, precario, pagato in nero, scopre di essere parente di un camorrista pentito e come tale deve essere sottoposto al regime di protezione per non incorrere in vendette trasversali.

Nella baracca ricavata sotto i ponteggi, in cui vive con la compagna, ha pronta sul letto una valigia per la fuga...



## Miti e miracoli in scena

Tradizione e leggenda, miti e icone, nello spettacolo-concerto **Il morso della tarantola** in scena al teatro **Nuovo** di Napoli, promosso dall'associazione Li Febi armonici, diretto dal regista Franco Cutolo., con Patrizio Trampetti e Anna Spagnuolo.

Origini, miti e leggende del Sud in uno spettacolo che unisce la tradizione della nostra terra al patrimonio culturale di tutto il Meridione. Masaniello, il rito del venerdì santo, i Borboni, il miracolo di

S.Gennaro ne sono gli ingredienti.

Il concerto-spettacolo è corredato da inediti filmati con opere pittoriche di Armando De Stefano. Il tutto condito con sonorità acustiche di brani musicali della tradizione mediterranea ed evocazioni teatrali che ne scaturiscono.

Dal 1° maggio tutte le sere presso la *Casa-museo di Pulcinella* in Via S. Domenico Maggiore, si terrà un **laboratorio permanente** sulla commedia dell'arte. In questa circostanza sarà messo in

scena lo spettacolo **Il confessionale di Pulcinella**.

Coloro che sono interessati alla formativa esperienza del teatro delle maschere, possono fare richiesta di partecipazione al laboratorio al numero 081-3654592.



## Uno spazio per riflettere

**Mutamenti**, il teatro di San Leucio (Caserta) presenta *Argentina Hijos Tour* il 9, 10 e 11 maggio. Tre giorni di eventi e spettacoli dedicati alle vicende dei desaparecidos. Tra il 1976 ed il 1983 in Argentina sparirono nel nulla oltre 30.000 persone che sarebbero successivamente definite desaparecidos, che in spagnolo, significa "scomparsi" e che si riferisce a tutti gli oppositori del regime militare argentino.

Da questa riflessione vuole partire il progetto di Officina Teatro che pone l'accento sulla necessità di riflessione che occorre in un momento storico dove tutto viene facilmente cassato.

Una tre giorni con spettacoli, proiezio-

ni, dibattiti, libri.

In scena (venerdì ore 21) **Il Sulfamidico** di Giovanni Meola, con Enrico Ottaviano, (sabato ore 21) **Desaparición** di e con Roberto Solofria e ed Antimo Navarra, (domenica 11) **Nunca Mas**, con Antimo Navarra ed Ilaria Delli Paoli, scritto e diretto da Michele Pagano.

"Un modo per lasciare una traccia - dicono gli organizzatori - che consenta di pensare ad un futuro diverso, libero da violenze premeditate, libero da strategie di distruzione."

Un percorso che il neonato spazio teatrale si è imposto di percorrere con il teatro e la cultura sul territorio per stimolare



le coscienze, costruire un futuro più giusto, conoscendo il passato.

Le serate saranno accompagnate da degustazioni di prodotti argentini del commercio equo solidale a cura de *La bottega dell'altro mondo* dell'Arci Caserta.

a.p.

## Da Napoli a New York

Due nuovi spettacoli in gara per la prima edizione della rassegna *Maggio, si' tu.* dedicata alla famiglia Maggio, al Teatro **Bolivar** di Napoli.

Sabato 10 (ore 21), la Compagnia Associazione sonora in **Teatrando - il musical**, scritto e Diretto da Costantino Punzo. una breve storia del Teatro napoletano rivisitando, attraverso un immaginario percorso tra i Teatri che hanno segnato incisivamente le varie epoche teatrali: scritti, testi di canzoni, autori ed attori

famosi che, partendo da Napoli, hanno portato l'arte teatrale partenopea in tutto il mondo.

Domenica 11 (ore 18.30), la compagnia La Scommessa in **La strana coppia** di Neil Simon, regia di Anna Boccuccia, una commedia realizzata per il cinema nel 1968 da Gene Saks, che ha consacrato la coppia Jack Lemmon/Walter Matthau .

Oscar Madison (Matthau) vive da scapolo. Disordinato, sporco, trasandato, passa le serate giocando a poker con gli

amici finché nella sua vita non capita Felix Ungar (Lemmon), un amico appena lasciato dalla moglie e che è l'esatto opposto di Oscar: preciso in modo maniacale, ossessionato dall'ordine e dalla pulizia, pieno di tic. I due decidono di convivere e dalla contrapposizione dei loro caratteri nascono una girandola di trovate tipiche della vena del commediografo statunitense.



## Se il teatro incontra l'università

Il teatro incontra l'università ed è subito scena. Lo spettacolo **Un minuto di silenzio** è il frutto del corso di drammaturgia tenuto da Manlio Santanelli lo scorso anno presso la Federico II di Napoli.

Autori del testo sono i venti partecipanti, che coadiuvati dall'autore hanno messo in scena uno spettacolo che ha come filo conduttore la morte ingiusta e il "minuto di silenzio" ormai privato di qualunque significato.

Un esperimento che ha visto come

risultato ultimo la pièce teatrale inserita nella rassegna di Nuovi sentieri del Teatro **Bellini** di Napoli, spazio deputato alla nuova drammaturgia.

Dei venti autori solo otto hanno preso parte alla rappresentazione diretta da Riccardo De Luca. Ad affiancare l'inesperienza dei giovani interpreti il regista ha chiamato tre attori professionisti e tre allievi attori, che hanno alternato nello spettacolo momenti di comicità ad elementi di drammaticità.

Corpi e voci si affollano, si confondono e prendendo a turno al parola per raccontare storie disgiunte che con-

fluiscono in un unico fiume di parole che si fa silenzio! Pensieri che corrono a ricordare la morte di Filippo Raciti, Carlo Giuliani e di altri ancora a cui sarà dedicato solo "un minuto di silenzio".



Giovanna Manna

## L'INTERVISTA/MARIANO RIGILLO

di Angela Matassa

Mariano Rigillo è protagonista, autore e regista di «**El ingenioso hidalgo. Don Quijote de la Mancia**», lo spettacolo che ha messo in scena a Napoli per la rassegna *Maggio dei monumenti*.

**Una sede insolita quanto prestigiosa: Castel Capuano. Perché questa scelta?**

«Il Comune di Napoli ci aveva proposto uno dei castelli della città e l'ex Tribunale ci è sembrato il luogo più adatto perché l'idea del romanzo venne a Cervantes quando era in carcere».

**Quanta parte dell'originale hai trasferito nel copione?**

«Riporto fedelmente lo svolgersi dei fatti e la riduzione rispetta il romanzo, naturalmente c'è una mia lettura personale, tutto è filtrato attraverso le emozioni e la voglia di fare coincidere il personaggio con me stesso.»

**Quale periodo della vita del protagonista raccontate?**

«La vicenda va dalla burla nel Castello del Duca all'incontro con Biancaluna e termina con la sua morte.»

**Il messaggio del Don Chisciotte, lo spirito che lo anima sono molto vicini ai tuoi ideali di sempre.**

«È vero, infatti nella mia interpretazione l'idea di Dulcinea è sovrapposta al concetto di libertà. Anche se non è più tempo del vecchio slogan che vole-

va "l'imagination au pouvoir", d'immaginazione c'è sempre bisogno, per illudersi di riuscire ad opporsi agli stereotipi, ai modelli precostituiti. La grande lezione che viene da questo capolavoro è quella di mettersi sempre in discussione con il bisogno e la voglia di utopia, necessaria per avere l'illusione di essere a questo mondo».

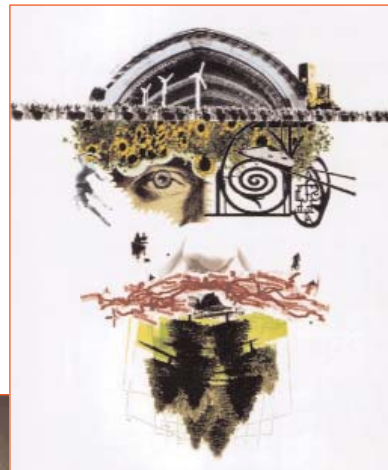
**Don Chisciotte è un eroe tragicomico.**

«Sì, dà alla sua condizione uno spessore tragico e sublime arrivando ad esprimere il suo potenziale eversivo nella libertà di volersi e potersi rappresentare in un mondo che sembra non avere posto per lui.»

**Oggi è un ruolo perfetto per te.** «Ho sempre pensato che sarebbe arrivato il momento giusto per vestire i panni dell'ingenioso hidalgo.»

**In scena ci sono Tonino Taiuti, nei panni di Sancho Panza, Anna Teresa Rossini e un bel gruppo di attori.**

«Alcuni fanno parte della mia compagnia, altri si sono formati in una serie di esperienze laboratoriali che accompagnano la mia attività teatrale.»



**Le musiche portano una grande firma.**

«Nicola Piovani ha composto una splendida colonna sonora eseguita dal vivo e ha musicato i versi di Cervantes a tratti cantati da alcuni attori. Ma tengo a ricordare che questo lavoro mi ha consentito di ritorvare un amico del gruppo di allora: Paolo Petti, che ha dipinto i pannelli che fanno da scenografia».

Con i protagonisti sono in scena Alessandra Borgia, Franco Castiglia, Paolo Cutuli, Luciano D'Amico, Davide D'Antonio, Antonio Monaco, Lorenzo Praticò, Barbara Santini, Patrizia Spinosi, Alfredo Troiano. I musicisti Michele Bonè (chitarra), Viviana Pugliese (flauto), Claudio Marino (percussioni). I costumi sono di Annamaria Morelli.



## Attualità e notizie per chi ama il teatro

**QUESTO WEB-MAGAZINE È DEDICATO AGLI SPETTACOLI TEATRALI IN PROGRAMMA NELLA REGIONE CAMPANIA.** Riceviamo presentazioni, anticipazioni, immagini agli indirizzi indicati: MultiMedia comunicazione Via Toledo, 320 - 80132 - Napoli - E-mail: multimedia.m@tiscali.it - enneti@fastwebnet.it

**ENNETI** è inviato anche ai Cral aziendali della Campania. Per riceverlo gratis, fatene richiesta **edizione emiliana**, curata da Fadia Bassmaji per i teatri dell'Emilia Romagna.

recapiti: ennetire@yahoo.it - tel.349 1470759 - sito internet www.quintaparete.org

Siamo anche su: www.napoli-news.net - www.teatro.org

## Port'alba, omaggio a Frank

Continua la rassegna teatrale al **Teatro Cabaret Portalba** di Napoli.

Dopo lo spettacolo di apertura **Priscilla killer drag** con Mariano Gallo, interprete di una storia scritta e diretta da Fabio Brescia, è in cartellone dal 13, **Mister Frank, storia di un mito**. Omaggio al grande Sinatra, scritto e interpretato da Diego Sanchez. Il direttore artistico dello spazio partenopeo, racconta the Voice attraverso gli occhi di un ipotetico figlio illegittimo e delle donne più importanti della sua vita.

Musica e canzoni per uno show, "serio, ma brillante e leggero", che parte da "un falso storico", per rievocare un mito del Novecento.

care un mito del Novecento.

In scena con Sanchez anche Clelia Liguori, nei panni di una vivace giornalista alla ricerca dello scoop.

La programmazione continua con **Io ed Helen** di Angelo Otero, con Fabio Brescia. Tratto dal romanzo di Mc Ewan racconta di un gentiluomo inglese che s'innamora di un manichino e vive con esso la sua storia d'amore.

Ma le sorprese non sono tutte qui: nel secondo tempo, Fabio Brescia interpreta il manichino e racconta la stessa storia ma dal suo punto di vista. Luogo dell'azione non più Londra, ma Napoli.

"Vogliamo che questo luogo - spiega Sanchez - sia un po' cabaret, un po'

café chantant, ma che si apra anche al teatro e ai giovani comici."



## Per imparare a ridere

Al teatro **Sancarlucio** di Napoli dal 23 al 25 maggio si svolgerà il corso **Clown Theory** con Peter Ercolano. L'amico e collaboratore di Django Edwards, che ha presentato qui il suo spettacolo, torna nelle vesti di maestro per tutti coloro che vogliono avvicinarsi o conoscere quest'arte.

Il corso affronta e spiega le tecniche e i trucchi del mestiere della comicità, ma innanzitutto cerca di far conoscere il valore e l'importanza di un linguaggio con il

quale si può affrontare in modo diverso la vita. L'essenza del clown, in senso puro, è una combinazione di innocenza e maturità.

L'obiettivo è di unificare queste due qualità al fine di permettere ad ogni partecipante di scoprire e sviluppare il proprio clown.

Durante il laboratorio, viene creato un ambiente di gioco all'interno del quale si sviluppa una fiducia reciproca tra i componenti del gruppo. Quest'atmosfera sti-

mola i partecipanti a ricordare l'innocenza perduta e mette a nudo realtà sociali ed umane.

Il giorno 24 alle 21,00 Peter Ercolano riproporrà il suo spettacolo

Per ogni altra informazione rivolgersi al 347 2430342 o allo 081 405000.



## Dal Totò giovani a Saint Vincent

Dal teatro Totò al **Festival di Saint-Vincent**. Alcuni giovani artisti, che si sono messi in evidenza attraverso il laboratorio di teatro diretto da Gaetano Liguori hanno raggiunto la finale del concorso canoro.

Organizzato da Master Track Production di Ivrea, gestita da Pier Giuseppe Zaia per il Centro-Nord, e dal Liceo Musicale Paisiello di Pomigliano d'Arco (Napoli) diretto dal prof. Salvatore Caiazza, per il Centro-Sud, si svolgerà il 24 e il 25 maggio presso il Palais di Saint

Vincent.

Sessanta finalisti divisi in due categorie: 30 editi e 30 inediti; ad ogni categoria vengono assegnati un primo e un secondo premio oltre ad un riconoscimento da parte della critica la cui valutazione è affidata ad una giuria che quest'anno sarà presieduta da Alba Calia (vice-presidente di Rai Trade) e Grazia Di Michele che sarà anche la presentatrice delle due serate.

Le serate finali saranno trasmesse da Sky.



# IL CARTELLONE/

a cura  
di  
Clelia Liguori

## Il Pozzo e il Pendolo

Fino al 24 maggio 2008  
Sezione Giochi  
JACK  
Nuovo gioco interattivo che accompagnerà gli appassionati del giallo per 7 mesi.



## Teatro Bracco

Dall'1 all'11  
Giovedì ore 21  
Domenica ore 18  
UN COMICO SOTTO  
STRESS  
Testo e regia di Antonello Costa  
Con Antonello Costa, Annalisa Costa, Giampiero Perone

## Teatro Elicantropo

Dall'8 all'11  
PLATERO ED IO  
Spettacolo di danza e musica contemporanea per quattro danzatrici e un chitarrista liberamente ispirato all'omonimo romanzo di Juan Romon Jimenez - Da una idea di M.V. Marchesano e V. Celentano (Chitarra classica e consulenza musicale)  
Regia e Coreografia di Maria Virginia Marchesano



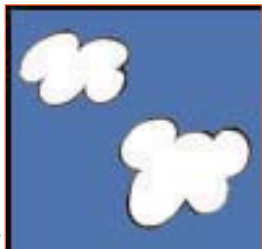
Dal 15 al 18  
XIVE  
Testo, aiuto regia e direzione attori di Daniela Mancini  
Regia di Rosario Liguoro  
Coreografie di Carla Amato  
Con A. De Geronimo, C. Amato, D. Mancini, L. Ferraro, I. Colizza, M.C. Nappo, M. Maione, M. Vistolo, S. Legnano, G. Scognamiglio, P. Benedetti

## Teatro Le Nuvole

Dal 12 al 16  
Ore 10,30  
MONDO ROTONDO  
Progetto, regia e interpretazione di Rosario Sparno  
Con Loredana Piedimonte  
Canzoni e musiche originali di Massimo Cordovani

## Orto Botanico

Orto Botanico  
Fino al 24  
La scena sensibile  
NEL REGNO DI OZ



## Grotte di Pertosa

Tutti i venerdì e sabato fino al 28 giugno  
L'INFERNO DI DANTE  
nelle Grotte di Pertosa  
Ideato e diretto da Domenico Corrado  
Colonna sonora di Enzo Gragnaniello

## Teatro Augusteo

Dal 16 al 25  
Ore 21  
Ore 18 (mercoledì e domenica)  
NAPOLETANI A BROADWAY  
Scritto e diretto da Carlo Buccirosso  
Con Carlo Buccirosso  
Lo spettacolo è accompagnato da orchestra dal vivo



## Teatro Galleria Toledo

Dal 13 al 18  
HELIOGABALUS  
Ideaione di Luigi De Angelis  
Regia di Luigi De Angelis  
Con Chiara Lagani

## Teatro Nuovo

9 - 11 maggio  
Nuove Sensibilità, Teatro Pubblico Campano, Compagnia Gli Ipocriti  
OH HAPPY DAY!  
di Giorgio Spaziani



## Teatro Delle Palme

19 maggio  
LA NOTTE DELLO SWING

## Tam

8 e 9 maggio  
Tam Tunnel Comedy club  
Si...pariando  
laboratorio di comicità

## Teatro Valle

Roma  
dal 12 al 21 'NZULARCHIA  
di Mimmo Borrelli  
con Peppino Mazzotta, Pippo Cangiano, Nino Bruno  
scene Roberto Crea  
costumi Antonella Mancuso  
musiche Paolo Coletta  
regia Carlo Cerciello

