Cinema
Musica
Teatro

ENNETI Notiziario Teatrale

quindicinale sullo spettacolo a cura di Angela Marassa
redazione.na@notizieteatrali.it
www.notizieteatrali.it

ANNO V - N° 9
16/31 MAGGIO 2007

Uomini-animali per vivere

E' in veste di traduttore per lo spettacolo che chiude la stagione del teatro **Mercadante** di Napoli.

Enzo Moscato è l'autore dell'adattamento del testo di Edmond Rostand **Chantecler**, in scena fino al 27 maggio.

Diretti da Armando Pugliese, ventiquattro attori e cinque musicisti (Maurizio Burzillà, Valerio Fassari, Josè Mobilia, Giancarlo Scarvaglieri, Stefano Zorzanelloi), che eseguiranno dal vivo le musiche composta da Enzo Gragnaniello.

E' la prima volta che questo testo viene rappresentato in Italia, nonostante sia considerato un capolavoro.

Chantecler è opera diversa dal ben noto *Cyrano de Bergerac* e anticipa i tempi delle commedie musicali in cui gli attori interpretano parti di animali.

Il contenuto riguarda, infatti, la lotta e il confronto tra l'istinto animale e i comportamenti umani.

Non semplicemente una favola o un apologo, ma testo drammaturgico forte. In scena, tra gli altri Imma Villa, Carla Cassola, Ernesto Lama.

Tanti Pulcinella al Ridotto

Fino a domenica 10 giugno, alla Sala Ridotto del Teatro **Mercadante**, sarà in scena lo spettacolo conclusivo del ciclo dedicato alla famosa maschera napoletana, **Nu Pulcinella, duje Pulcinella, tre Pulcinella**, per la regia di Pino L'Abbate.

Le infinite anime della celebre maschera, in questa commedia di Filippo Cammarano, ridotta in atto unico da Renato Carpentieri, vengono condensate in tre. Sono tre, infatti, i gemelli-pulcinella della storia, ognuno ignaro dell'esistenza dell'altro.

"La messa in scena – dichiara il regista L'Abbate – *rappresenta la risposta all'esigenza profondamente avvertita, di divertirsi e divertire, nel tentativo, così, di recuperare e proporre al pubblico una dimensione giocosa della rappresentazione teatrale."*

ATTENZIONE

Da febbraio ENNETI è in TV! All'interno de format settimanale CASTZINE la nuova Rubrica sul teatro condotta da Fadia Bassmaji, da Reggio Emilia. Tutte le informazioni su www.castzine.com Il format alla voce VIDEO: ci siamo dalla puntata numero 26.

La trasmissione va in onda su Sky e su vari canali emiliani, tutto l'elenco dei canali e degli orari della trasmissione sui siti. Gli articoli di ENNETI sono anche su www.zerosette.it e presto su www.castingpeople.it

SOMMARIO

Giallo, eros e follia al Primo
a pagina 2

Sfarzo e doppi sensi
a pagina 2

Giovane arte comica
a pagina 3

Un premio agli amatori
a pagina 3

RASSEGNA/
Angeli a Sud
a pagina 4

redazione.na@notizieteatrali.it

Giallo, eros e follia

Al teatro **Il Primo** di Napoli, continua la quinta edizione di *Ambigua, Teatri dell'eros e delle diversità*.

Il 25, 26 e 27 maggio, lAss. Teatrale Uno Spazio per il Teatro presenta Roberto Capasso e Vincenzo Borrelli in **Claude** di Renè Daniel Dubois nell'adattamento di Roberto Capasso e S. Aruta,con Roberto Ingenito e Salvatore Coppola. Regia di Roberto Capasso.

Il testo originale è un opera dalla struttura semplice ma dalla tematica complessa. Apparentemente semplice poiché affronta attraverso l'indagine poliziesca, una ben più complessa situazione esistenziale.

Dice il regista: *"Abbiamo deciso di adattare il testo per evidenziare la tragicità dei sentimenti dei protagonisti.*

La scelta delle musiche è dettata dall'intento di dare forma fisica alle passioni nascoste per dare idea di come Yves stesso sia travolto dalla sua verità.

L'atmosfera visiva è volutamente ricercata attraverso quel gioco di luci e ombre scandita dall'uso di due ambienti: l'ufficio dove si svolge l'interrogatorio e il giardino-bosco dove si svolgono gli incontri tra i marchettari, creando un meccanismo di flashback con l'intento di coinvolgere il pubblico in una di quelle storie che con la loro intensità ti restano dentro e ti accompagnano nel ricordo che la realtà non è solo un compromesso.

Dubois riesce a trasmettere quella fragilità insita dell'uomo, rilevando sapientemente e con intelligenza il dilemma amore-morte; attraverso le confessioni di un amore apparentemente deviato, assurdo seppur candido nella sua pazzia."

Sfarzo, peccato e doppi sensi

Torna a Napoli, Gennaro Cannavacciuolo. Terminate le repliche dell'ormai celebre musical *Concha Bonita*, l'artista napoletano, interprete poliedrico che ama particolarmente il varietà con i suoi sfarzi e le sue atmosfere travolgenti, è alla **Sala Ferrari** di Napoli (dal 24 al 26 maggio) con **Gran varietà**. *Peccato erotico-umoristico nella canzone del varietà*, come recita il sottotitolo per Cannavacciulo, accompagnato al pianoforte da Patrizia Troiani.

Il recital offre il meglio degli autori più noti nel genere da Pisano-Cioffi a Gill, Ripp ed altri, pezzi conosciuti (come Fatte fa 'a foto a ln riva al Po) e altri meno famosi.

Ma l'attore-cantante-cabarettista propone anche brani da caffé-concerto e avanspettacolo.

La sua bravura coinvolgerà e divertirà il pubblico senza volgarità nei doppi sensi, nell'allusione licenziosa, nella macchietta spinta, nella porno caricatura musicale che tanto successo

hanno avuto nelle sale partenopee nella prima metà del Novecento.

Sesso e Dico: roba da ridere

Venerdì 24 e sabato 25 maggio,al teatro **Sannazaro** di Napoli, la compagnia Li Febi Armonici presenta **Educazione Sessuale, l'osceno in scena con gli scemi**. Divertimento d'amore in due tempi di Franco Cutolo.

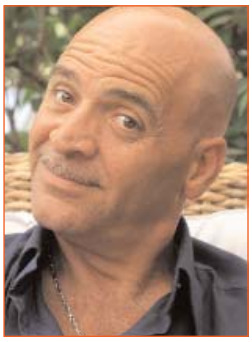
Con Angelo di Gennaro, Gianni Parisi, Salvatore Esposito, Margherita Salvi. Regia di Franco Cutolo, costumi di Francesca Sannino, scene Metaluna.

Si tratta di un viaggio comico e ironico nel teatro che tratta d'amore in senso lato. Protagonisti sono tre allievi di discussa attitudine intellettuale che partecipano ad una lezione di educazione sessuale.

Il docente (Gianni Parisi) è alle prese con tre alunni per un comico percorso nel mondo del sesso.

Ma I tre allievi si trasformano in attori per dar vita a personaggi dratturgici, protagonisti della rilettura in chiave comica di famosi brani tratti da l' Opera da tre soldi, o da Giulietta e Romeo.

Non manca anche uno sguardo ironico-sarcastico sulla contemporaneità e ai Dico.



redazione.na@notizieteatrali.it

Senza nome d'arte, ma con l'arte comica

C'è una buona notizia: Napoli continua ad essere ottima fucina di talenti comici. A quarant'anni dalla morte di Totò, mentre si organizzano mostre in suo onore e (senza voler fare paragoni) lo si ricorda con sempre maggiore affetto e ammirazione, la comicità napoletana va avanti, non abbandona le sue radici ma si rinnova, nei volti e nei modi, conservando il suo primato e tenendo testa alla sua fama.

Il trio Ardone-Peluso-Massa (che ha avuto innanzitutto al **Tam** il suo palcoscenico) dimostra di fare parte dell'avanguardia di questa nuova schiera di comici che Napoli porta in giro per l'Italia, sia a teatro che in TV. Loro si presentano e si fanno presentare così: semplicemente Ardone, Peluso e Massa, senza un nome d'arte e senza il bisogno di trovarsene uno; verrebbe da dire in questo caso più che la forma conta la sostanza. E nella sostanza lo spettacolo che i tre portano avanti è divertente e sostenuto sempre da un ritmo elevato e si confronta con lo spettatore con la sfacciataggine che è richiesta dal contatto con il pubblico che il cabaret consente.

"Il bello del cabaret è questo: a teatro se un cellulare squilla in sala è un fastidio, ma se squilla durante uno spettacolo di cabaret diventa uno spunto", dice Corrado Ardone, ammiccando, perché è proprio su questo rapporto con il pubblico che i tre, insieme a Paolo Caiazzo, hanno giocato nel pensare lo spumeggiante finale della commedia (portata in scena all'**Acacia**) **Tonino Cardamone e il mistero fatto in casa**, di cui sono coautori. In quel caso avevano già dimostrato la loro maturità, come attori e come autori. All'Acacia, però sul palco ci sono solo loro, e lo riempiono con una comicità che fa grande uso anche della fisicità, della gestualità e della lingua napoletana. Risultato, un mare di risate.

Prossimi appuntamenti? Tanti; alcuni televisivi (Colorado Café Live, ma anche Striscia la Notizia, per cui sono già stati inviati), ma l'agenda degli appuntamenti teatrali è ancora da scrivere. Teneteli d'occhio.

Swann Matassa

GIOVANI TALENTI ALLA PROVA

Il teatro Nuovo di Napoli ha presentato la prima edizione di Nuove sensibilità, la rassegna dedicata ai giovani talenti d'Italia e d'Europa.

Dei 276 copioni che hanno partecipato al concorso, soltanto sei andranno in scena, la prossima stagione. "E' un cantiere teatrale a tutti gli effetti – precisa Angelo Montella,

direttore del Nuovo – soltanto sei progetti saranno prodotti. Però avranno una distribuzione che altrimenti non sarebbe possibile ottenere.

CINEMA: NAPOLI/ARGENTINA

Continua il rpogetto di cinema Napoli/Buenos Aires andata e ritorno, promosso dalla Galleria Toledo di Napoli. La conclusione il 12 giugno a Cordoba. Proiezioni e laboratori di formazione per i giovani, condotti da esperti partenopei. Tra i film, il ciclo dedicato alla regista napoletana Antonietta de Lillo.

OMAGGIO A JOAN BAEZ

Omaggio a Joan Baez con Gracias a la vida! Percorsi poetici nel Folk americano, I brani del suo repertorio: canzoni di pace, speranza e libertà sono presentati da Susanna Canessa (voce e chitarra), Annie Pempinello (voce recitante) e con The vedilo Brothers Band (Brunello Canessa, basso e voce. Massimo Curcio, chitarra elettrica.

Leopoldo Brancaccio, batteria e percussioni. Francesco De Laurentiis, violino).
Al teatro Sancarluccio di Napoli, il 31 maggio, alle ore 21,00.

PREMI AGLI AMATORIALI

Si chiuderà il primo giugno la rassegna di teatro amatoriale promossa dal teatro Le Maschere di Arzano (Napoli).
La manifestazione finale premierà le compagnie selezionate tra quelle che si sono esibite negli ultimi tre mesi. Un repertorio ricco e variegato da parte di chi si dedica al teatro solo per passione

redazione.na@notizieteatrali.it

RASSEGNA/ANGELI A SUD

Al via l'undicesima edizione di ANGELI A SUD Festival di Teatro Tagazzi e Giovani a Sud, intorno al Sud: l'appuntamento che si propone di valorizzare le produzioni teatrali per le giovanissime generazioni.

Una no-stop di spettacoli presentati in anteprima a Napoli i giorni 22 e 23 maggio presso: il Teatro Le Nuvole, il Teatro La Perla e la Città della Scienza.

Docenti delle scuole di ogni ordine e grado, operatori culturali, bambini e genitori potranno prenotare la propria partecipazione al Festival ai numeri telefonici dell'ufficio organizzativo di Angeli A Sud: 0812395666 – 0817345210 dal lunedì al venerdì dalle ore 9 alle ore 17.

Gli spettacoli saranno seguiti da un Osservatorio composto da docenti e artisti che assisterà a tutte le rappresentazioni in programma e darà vita – sotto la guida del pedagogista Giorgio Testa – ad un percorso di formazione sulla Didattica della visione.

Angeli a Sud è un festival radicato sul territorio e inserito nel panorama nazionale dei principali Festival di Teatro Ragazzi e Giovani. Il festival si realizza grazie all' impegno di risorse dei soggetti promotori: Teatro Pubblico Campano, Vesuvioteatro, Le Nuvole, L'Arcolaio, Compagnia degli Sbuffi.

Le istituzioni che patrocinano l'evento sono Regione Campania, Provincia di Napoli, Comune di Napoli e Ufficio Regionale Scolastico per la Campania.

Con il sostegno dell'Ente Teatrale Italiano e la collaborazione di Arcus.

Anche per questa edizione si rinnova la collaborazione con un altro importante festival nazionale di teatro dedicato ai più piccoli: *Maggio all'Infanzia* che si svolge a Gioia del Colle (BA) dal 18 al 21 maggio.

Grazie a questa partnership, bambini, docenti, teatranti saranno quindi i protagonisti di una vera e propria "carovana teatrale" in partenza da Gioia del Colle per giungere a Napoli il 22 maggio e dare avvio al festival Angeli A Sud con lo spettacolo Chiamiamo a testimoniare il barone di Munchausen, della Compagnia Fuori Quattro di Milano, in scena al Teatro Le Nuvole.

La giornata continua al Teatro La Perla dove, alle 11:30, la Compagnia Sinequanon (Val d'Aosta) si esibirà con Mucche ballerine, dedicato alle vicende della Resistenza antifascista. Nel pomeriggio, il pubblico sarà parte dello spettacolo 9mesi. Come comincia la vita?, del Teatro Stabile d'Innovazione Le Nuvole, rappresentato alle 14,30 nella Sala Marie Curie della Città della Scienza.

Alle 17,00, al Teatro Le Nuvole, sarà il turno della Compagnia del Teatro Pirata di Jesi con Cinderella Vampirella.

Mercoledì 23 alle 9,30, al Teatro Le Nuvole il Festival riprende con Storiegiganti della Compagnia Crest di Taranto. Si procede poi con Scarafaggi della Compagnia Teatro del Piccione di Genova, in scena alle 11,30 al Teatro La Perla.

Nel pomeriggio si fa tappa alle 15,00 alla Città della Scienza – Sala Galileo – con Cantafavole della Compagnia Dragano di Milano; alle 17,00 ci si sposta al Teatro Le Nuvole per partecipare alla fase conclusiva del Seminario sul tema Didattica della visione, tenuto da Giorgio Testa e riconosciuto come attività formativa per i docenti da parte del Ministero della Pubblica Istruzione.

Attualità e notizie per chi ama il teatro

QUESTO WEB-MAGAZINE È DEDICATO AGLI SPETTACOLI TEATRALI IN PROGRAMMA NELLA REGIONE CAMPANIA.
Riceviamo presentazioni, anticipazioni, immagini agli indirizzi indicati: MultiMedia comunicazione
Via Toledo, 320 - 80132 - Napoli - E-mail: multimedia.m@tiscali.it - enneti@fastwebnet.it

ENNETI è inviato anche ai Cral aziendali della Campania. Per riceverlo gratis, fatene richiesta

edizione emiliana, curata da Fadia Bassmaji per i teatri dell'Emilia Romagna.
recapiti: ennetire@yahoo.it - tel.349 1470759 - sito internet www.quintaparete.org
Siamo anche su: www.napoli-news.net - www.teatro.org