



ENNETI

Notizie Teatrali

periodico sullo spettacolo diretto da **Angela Matassa**
 enneti@fastwebnet.it

Anno VI - N 11
 ottobre 2008

Amore e morte allo Stabile

Prima assoluta per l'apertura della stagione del teatro Mercadante di Napoli. Va in scena (fino al 2 novembre) **Il Don Giovanni ritorna dalla guerra** di Odon von Horváth, diretto da Carlo Cerciello, con Remo Girone, Daria Pascal Attolini, Monica Bauco, Francesca Caratozzolo, Isabella Carloni, Angela De Matteo, Desirée Giorgetti, Milvia Marigliano, Valentina Picello, Alessia Vicaria. Spettacolo di sapore fortemente brechtiano, in cui la musica è presente quasi alla stregua di un'operetta per un testo fragile, 'contaminato' con Brecht,

Mozart, Fellini.

Mesto e monotono più che smarrito o "uomo in bilico tra vecchio e nuovo", il Don Giovanni di Remo Girone che si muove nella distruzione del dopoguerra come nelle alcove o nei locali.

Vorrebbe riscattare tutto il brutto attraverso l'amore, ma alla fine sceglierà la morte. "Un personaggio che rappresenta - commenta il regista - il trionfo dell'amore che muore".

"Uno spettacolo - dice il direttore Roberta Carlotto - che esce dai canoni dei classici puri e pur mantenendone la valenza, ci



aiuta a capire la contemporaneità e la società attuale".

Belle le scene di Roberto Crea, le musiche di Paolo Coletta, curati i costumi di Daniela Ciancio, il suono di Hubert Westkemper, le luci di Giorgio Cervesi Ripa.

EDITORIALE

Da questo numero avviamo una nuova rubrica, **Rivoluzione... culturale**. Una pagina nella quale pubblicheremo immagini, pensieri e citazioni di chi crede che attraverso la cultura, la socializzazione, il rapporto umano, il rispetto dei diritti e dei doveri si possano 'rivoluzionare' i comportamenti delle persone. E' uno spazio nel quale vogliamo mostrare, come fa la cronaca, fatti e comportamenti positivi o negativi, per disegnare un ritratto veritiero della nostra città, con l'unico scopo di capirla meglio e di contribuire al cambiamento. Grazie a chiunque vorrà sottoscrivere quest'intento e collaborare con noi.

a.m.

Guarattelle e rap al Delle Palme

Al via la terza stagione teatrale del delle Palme con il ritorno a Napoli di uno spettacolo di Roberto de Simone **Là ci darem la mano**, travestimento mozartiano in due tempi su testi da Puskin e Molière, Da Ponte e Rostand con musiche da Wolfgang Amadeus Mozart.

Precisa De Simone: "La rappresentazione parte dall'irrapresentabilità del catalogo mentale di Mozart se non attraverso un travestimento che contenga l'enumerazione infinita di virtua-

lità mascherate, atte a individuare l'ineffabile scandalo d'un fanciullo divino che gioca con Dio e con il Diavolo che gli sorridono anche nella morte".

Una serie di linguaggi diversi (dalla guarattelle al rap) caratterizzano lo spettacolo, che si realizza nelle belle scene di Nicola Rubertelli e i costumi di Odette Nicoletti.

Attori: Franco Javarone, Biagio Abenante, Paolo Romano, Renata Fusco, Giuseppe Ranoia.

Cantanti: soprano Paola Quagliata,

mezzosoprano Francesca Russo Ermolli, tenore Francesco Marsiglia, contraltista Enrico Vicinanza.

Burattinai: Angelo Aiello, Flavia D'Aiello. Direttore Renato Piemontese.



Una card, d'attacco

Più di cinquanta eventi, teatro, musica, cinema, laboratori. Spettacoli serali e mattinate per le scuole: il teatro **Sancarlucio** di Napoli offre quest'anno un cartellone ricco di avvenimenti e sorprese.

"E' stato difficile decidere di andare avanti e dar vita a una nuova stagione - dichiara il direttore Egidio Mastrominico - La situazione non è favorevole, ma noi continuiamo a mettercela tutta". Come dire dopo la resistenza, che ha caratterizzato la storica sala di San Pasquale per trentacinque anni, arriva l'attacco.

Una stagione multidisciplinare caratterizzata da percorsi tematici, uniti però da sotterranei fili di interconnessione, che

accompagnano lo spettatore verso i suoi mondi interiori.

Una stagione che vede come protagonisti compagnie e personaggi particolarmente amati dal pubblico del Sancarlucio accanto alla proposta di nuove (per Napoli) compagnie che con il loro teatro sono punti di riferimento nei propri territori, compagnie Under nello spirito ma dotate di grande professionalità e sensibilità.

All'insegna dello Stylus phantasticus, la sala di San Pasquale presenta classici antichi e moderni (Dante, Euripide, Apuleio, Beckett, Camus, Lorenzini ed altri) riletti o rielaborati, spettacoli su diverse tematiche: Donne plurali, I Teatri

delle Differenze, Fratelli d'Italia, La grande Tradizione, I Giorni della Memoria, Teatro Poesia/Teatro Canzone. Il Sancarlucio, inoltre nel mese di ottobre, ospita la rassegna di

corti teatrali *La Corte della formica*.

Un'altra novità è la card che, al costo di 50 euro per tutti, consente l'ingresso agli spettacoli.



alessia pagliaro

Emergenze... teatrali

Sono undici (dieci in abbonamento) gli spettacoli proposti dal **Teatro Area Nord** di Napoli che, per la rassegna **Emergenze** presenta: 9 novembre

Serata d'artista, incontro con Isa Danieli. *Braci*, scintille di parole che come ghiaccio bruciano da Carmelo Bene a Eduardo De Filippo.

15/16 novembre, *Museum 2008*, regia Lucio Allocca, Lello Serao.

29/30 novembre, *Museum 2008*, regia Antonello Cossia, Stefano Jotti

13/14 dicembre, Associazione Pop 451°, *Milano 70 allora*, con Walter Leonardi

10/11 gennaio 2009, *Il signor Vattelapesca*, con Sergio Vespertino.

24/25 gennaio, *Il porto dei treni pesanti*, con Gianfranco Quero.

7/8 febbraio, *Circo Ciorpatelico*, regia Lucio Allocca.

21/22 febbraio, *La stanza scura*, con Antonello Cossia.

4/15 marzo, *Zitto tu*, con Grazia



Scuccimarra

21/22 marzo, *Asso di monnezza*, con Ulderico Pesce

18/19 aprile, *Libera Scena Ensemble*, Radatuttobada, con Milvia Marigliano.

Dal Cile, intorno a una stufa

Neva di Guillermo Calderón, una delle giovani opere più importanti e premiate del teatro latino-americano inaugurerà la stagione teatrale del Teatro **Nuovo** di Napoli.

Questa pièce, proposta in lingua spagnola con sopratitoli in italiano, è considerata il nuovo fenomeno teatrale cileno e pone l'accento sulla semplicità della messinscena, sulla potenza del testo, sulla regia e su un cast affermato di attori teatrali professionisti.

Uno spettacolo intimo, ravvicinato, in

cui i tre personaggi, cui danno vita Jorge Eduardo Becker, Trinidad Gonzalez e Paula Zúñiga, s'incontrano nello spazio scenico che circonda una piccola stufa. Parlano al pubblico, chiedendo la vera ragione del perché sia andato a vederli. E loro stessi si chiedono il senso reale del fare teatro. Lo spettacolo, basato su eventi e personaggi reali, è una riflessione critica e sarcastica sul teatro, sulla recitazione e i limiti che essa trova nel rendere conto del dramma privato, della morte e del dramma pubblico della violenza politi-

ca, approfondendo la relazione tra il teatro e il suo contesto storico.

Il discusso testo di Rolf

Hochhuth, *Il Vicario*, inaugura, lunedì 20 alle ore 21.00, *Odio il lunedì*, un ciclo di sei appuntamenti che proveranno a 'sfatare' il pregiudizio del lunedì come giorno non teatrale. Sei lunedì dedicati a chi ama la 'differenza'.



Galleria Toledo: teatro e altro

Tra napoletani e non, stranieri e cantautori si snoda il programma della **Galleria Toledo** di Napoli.

L'inaugurazione (7-9 novembre) "all'insegna del rischio", dice Laura Angiulli, direttrice artistica, che lo raccomanda, è affidata a Tony Clifton Circus con "Hula Doll", spettacolo comico in bilico tra il nonsense e la provocazione. La compagnia Dodona Theater presenta "Mesimi" da "La lezione" di Jonesco per raccontare la crudeltà dei serbi contro i kosovari. Poi ci saranno l'ironico e dissacrante Luca Scarlini con "La Romanina", Lello Serao con "La sala del labirinto", Enzo Moscato con "Parole dette in sogno", che ha debuttato a Benevento Città Spettacolo. Singolare la performance di Marco Francini, per la prima volta a Galleria Toledo, che presenterà il suo nuovo disco, con canzoni, monologhi, omaggi "ai grandi autori", tra cui Domenico Modugno

Tra i "ritorni" ci saranno Erri De Luca con "In nome della madre", tratto dall'ultimo romanzo, Sergio Longobardi con "Italia mia, oratorio incivile per Pier Paolo Pasolini", Bebo Storti con "Io santo, tu beato (risate)", Fanny&Alexander con "Him", Alejandro Jodorowsky, "un ottantenne che conserva la giovinezza creativa", il regista-autore Domenico Sabino in "Padiglione sorveglianza".

Con "Ex Amleto" sarà in scena Roberto Herlitzka, "perché il teatro - commenta l'Angiulli - è fatto anche da attori straordinari". E ancora Michele Sinisi con "Amleto", due spettacoli del TeatroValdoca, un'azione di Wanda Monaco, Stefano Moffa in un omaggio alla figura di Salvador Dalì, Antonio Rezza con "Fotofinish", Elena Bucci e Marco Sgrosso con "Hedda Gabler",



Mohammad Bakri con "Il pessottimista", Lalla Esposito ("La mia stagione all'inferno"), Rosalba Di Girolamo con il suo "Tfr".

Tra le novità, "Motus", un progetto condiviso con Mercadante e Punta Corsara, che andrà in scena al San Ferdinando, e un lavoro su Viviani per il Teatro Festival Italia.

a.p.

Bolivar: all'insegna della napoletanità

Il Teatro **Bolivar** di Napoli, nel quartiere di Materdei, alza il sipario sulla prima parte della stagione teatrale (18 ottobre-31 gennaio 2009) dal forte sapore partenopeo. Il 18 ottobre sarà in scena "In...canto napoletano", con Miriana e Mario Aterrano. Il 25 ottobre, "C'era una volta Napoli", un viaggio attraverso canzoni e gags. Corrado Taranto sarà la star dello spettacolo "Differenziato" in scena l'1 e 2 novembre nel quale proporrà comicità e canzoni, in omaggio a star della musica come Fossati o Jovanotti.

Il 7 novembre sarà dedicata a Eduardo De Crescenzo, l'8 e il 9 novembre ancora classicità con Mario Maglione in "Napoli in smoking". Poi, teatro con lo spettacolo "...E se fosse un condominio normale?" ricco di umorismo e comicità, e ancora musica partenopea: il 21 novembre con il Maestro Desideri e il 22 e 23 con i Cimarosa in concerto. Il 28 serata-Beatles e ritorno alla tradizione napoletana con Gaetano Maschio il 29 e Luigi Libra il 5 dicembre.

Dal 6 all'8 dicembre Maria Nazionale

sarà in scena con "Puorteme a cammenà". Di respiro internazionale lo spettacolo in scena il 13 e il 14 con il celebre musical Footloose in un adattamento in lingua originale. Un nuovo tuffo nella magia di Napoli dal 26 con lo spettacolo "Napoli mediterranea" e con il concerto di Franco Cipriani il 28 dicembre.



Attualità e notizie per chi ama il teatro

QUESTO WEB-MAGAZINE È DEDICATO AGLI SPETTACOLI TEATRALI IN PROGRAMMA NELLA REGIONE CAMPANIA. Riceviamo presentazioni, anticipazioni, immagini agli indirizzi indicati: MultiMedia comunicazione Via Toledo, 320 - 80132 - Napoli - E-mail: multimedia.m@tiscali.it - enneti@fastwebnet.it

ENNETI è inviato anche ai Cral aziendali della Campania. Per riceverlo gratis, fatene richiesta **edizione emiliana**, curata da Fadia Bassmaji per i teatri dell'Emilia Romagna.

recapiti: ennetire@yahoo.it - tel.349 1470759 - sito internet www.quintaparete.org

Siamo anche su: www.napoli-news.net - www.teatro.org

LE RECENSIONI/LIBRI E SCENA

Francesco Sanvitale, "Giuseppe De Luca- baritono inimitabile"
Ianieri Editore, p.719, euro

39,00

Un'operazione complessa, enciclopedica quella dell'editore Mario Ianieri che propone agli appassionati della lirica, un volume biografico del baritono Giuseppe De Luca, scritto da Francesco Sanvitale, con la prefazione di Giorgio Gualerzi e il contributo di Andreina Manzo, Carlo Marinelli Roscioni e Gianluca Tarquinio. Il volume è stato realizzato con documenti, immagini e materiali inediti del Fondo De Luca dell'Istituto Nazionale Tostiano, che lo rendono unico e prezioso anche come strumento di studio e analisi. Uno straordinario, versatile artista, De Luca che iniziò in sordina al Politeama di Piacenza con il Faust e dopo un brillante percorso, concluse trionfalmente la

Lucia Oreto, "Il Trio Sancarino"
Istituto Grafico Editoriale Italiano,
p.126, euro15,00

La passione per il teatro e tanti anni di esperienza sulle tavole del palcoscenico hanno permesso all'attrice Lucia Oreto di scrivere un volume dedicato a due maestri della Commedia dell'Arte: Pasquale Esposito, ultimo Don Anselmo Tartaglia e Antonio Sigillo che ha ricoperto il ruolo di Pulcinella nel glorioso Teatro Sancarino, quando lei era una ineguagliabile Colombina. Un trio perfetto, gioioso, entusiasta di esercitare un mestiere difficile, ma entusiasmante. Un amarcord di successi, il libro della Oreto intitolato appunto *Il Trio Sancarino*, arricchito di aneddoti, foto, locandine, articoli, del contributo di Marilena Pitta, che offrono uno spaccato significativo della storia del teatro napoletano. E Lucia ne sa tanto di teatro, considerando il tempo trascorso con Nino e Carlo Taranto, Palumbo, D'Alessio, Ninchi, Scarpetta, Russo.

g.m.

sua carriera alla Town Hall di New York nel 1947. Incontrò i più grandi artisti del suo tempo e tra questi il grande Caruso con cui fu protagonista nelle mirabili stagioni del Metropolitan. In Italia, presente nei massimo templi della lirica, era diventato punto di riferimento per Puccini, Mascagni e per i maggiori direttori d'orchestra come Mugnone, Campanini, Serafin, Martucci e Toscanini. Si distinse per la duttilità dell'organo vocale- come ricorda Gualerzi-, per l'impeccabile musicalità del fraseggio e la mobilità del temperamento capace di calarsi nell'acida petulanza di Beckmesser come nella brillante ed estroversa cordialità di Figaro, nell'eleganza cinicamente sorniona del Mefistofele, come nella profonda umanità di Rigoletto.

gioconda marinelli

Capitali a confronto

Fantasia Musicale per due grandi capitali d'arte al Teatro **Cilea** di Napoli, è di scena **Napoli-Roma, andata e ritorno**, spettacolo scritto e diretto da Leonardo Ippolito. una tenzone di canzoni, prosa e poesia.

Una sana rivalità cittadina per evidenziare aspetti e personaggi che resero ancor più famose Napoli e Roma. Un flash-back, un ritorno al passato, non per semplice nostalgia, ma un tentativo per un recupero di *Valori* che con il trascorrere del tempo vanno sempre più affievo-

lendosi e spegnendosi. *Napoli Roma andata e ritorno* vuole anche essere un momento, non solo di evasione e di divertimento, ma di riflessione sul recupero delle tradizioni, vera ricchezza di ogni popolo.

In scena una compagnia di giovani: Maurizio Murano, Simona Esposito, Cristian Moschettoni, Natalia Crepella, Antonio De Rosa, Naila, Daniela Sponsilli e Lello Pirone.

L'orchestra, che suonerà dal vivo, diretta da Franco Coni, è formata da:

Ginetto Ferrara alla tromba, Enzo Origlio alla tromba, Angelo Cavadenti al sax, Massimo Barretta al basso, Gaetano Raffo alla batteria, Dino De Angelis alle tastiere.



Equivoci e gag per ridere al Troisi

Da giovedì 23 ottobre, al teatro **Troisi** di Napoli, saranno in scena Patrizio Rispo e Mario Porfito in **Se devi dire una bugia dilla grossa, versione italiana di Two into One** dell'inglese Ray Cooney, regia di Stefano Amatucci, con Mimmo Esposito e con la partecipazione di Gea Martire.

Farsa ambientata in un albergo di lusso, che si svolge a suon di gag, colpi di

scena, porte che si aprono e si chiudono per raccontare una storia semplice e la società contemporanea.

"Un meccanismo teatrale - spiega il regista - che non deve dare adito al pubblico di pensare, riflettere ma accettare e credere quanto accade. Un gioco nel gioco, una finzione nella finzione. Un vortice che stordisce, rapisce, diverte. Un gioco leggero, brillante, paradossale e per

questo sospeso nel cielo azzurro con soffici nuvole bianche.

Perché quello che accade non sta né in cielo né in terra.

Grandi porte che scorrono da un lato all'altro della scena trasformando di volta in volta lo spazio in hall, stanze, corridoi del Palace Hotel".



LA RASSEGNA/FORMICHE IN CORTO

Si apre con parecchie novità la quarta edizione di **La Corte della Formica**, la rassegna di corti teatrali, diretta da Gianmarco Cesario.

Innanzitutto lo spazio per le rappresentazioni. Sarà il teatro **Sancarlucio** di Napoli, infatti, ad ospitare le performance delle compagnie provenienti da tutt'Italia. Un salto di qualità per l'iniziativa che dalla periferia, dove si era svolta gli anni scorsi, arriva nel cuore della città e per giunta in un teatro storico, che ha visto sulle tavole grandi interpreti, da Troisi a Benigni, a Lo Cascio a Lanzetta.

Tre i giorni di programmazione (dal venerdì alla domenica) per spettacoli che seguiranno due filoni: i monologhi e le messinscena con più attori. "I generi sono vari - spiega il direttore - ma una grossa fetta punta sul sociale".

Nuovo anche il presidente della giuria di esperti che valuterà e premierà i lavori. A Lucio Allocca, che resta presidente onorario, succede Claudio Insegno. Entusiasta l'attore e regista romano, che sarà a Napoli con tre spettacoli in diversi teatri cittadini. "E' ammirevole che Napoli aiuti così tanto l'arte - dichiara - Mi ha trascinato qui la voglia di novità, l'idea che si possa dare spazio ai giovani attori, registi, autori. Qui si respira il teatro e mi piace farne parte".

Accanto agli esperti: giornalisti, scrittori, imprenditori e artisti, la giuria popolare assegnerà un altro premio ai partecipanti meritevoli. Una card speciale permetterà al pubblico di partecipare ai

dodici spettacoli in gara, in programma nei quattro week-end di ottobre.

Quest'anno, accanto al portale teatro.org e alla Stella Film, anche la nostra testata ENNETI-notizie teatrali offre la collaborazione al concorso.

IL PROGRAMMA:

3/5 ottobre

Ho fatto una cassata scritto e diretto da Andrea Monti con Giuliana Rauccio, Davide Campolo.

L'isola scritto e diretto da Roberto Morpurgo con Emilio Zanetti

La sedia rotta di Giorgio Somieri con Cristian Di Vita, Stefania Maffeis regia di Stefano Bernini.

10/12 ottobre

Oleandra porta due cuori, di Lina Maria Ugolini, con Tiziana Bellassai.

La congettura di Sergio Vellotti e Sergio Viparelli, con Luca Mancini, Gaia

LA GIURIA

Presidente
Claudio Insegno

Giurati
Roberto Azzurro
Edgardo Bellini
Roberto Capasso
Paolo Coletta
Alessandra Del Prete
Claudio Finelli
Gioconda Marinelli
Angela Matassa
Antonio Mocchiola
Mariano Pierucci
Gaetano Raiola
Nunzia Schiano
Alessandra Stella
Franco Zaccaro



termopoli, Carlo Zanotti.

Processo alla Sora Cesarina, scritto e diretto da Mariapia Settineri, con Patrizia Amati.

17/19 ottobre

La traversata delle barchette di liquirizia di Domenico Orsini, con Cristina Casale.

1980 - breve cronaca tragicomica di un anno di e con Paolo Capozzo.

Per tutti letti di Francesco Tammacco con Matilde Bonaccia.

24/26 ottobre

Colpe di Antonia Fiorenzano con Titti Nuzzolese e Maurizio D'Agio.

L'attaccapanni di Mario Alessandro con Raffaele Catello (regia) Mariano D'Innocenzo, Gianfranco Lettera (regia)

Morte bianca, scritto e interpretato da Francesca Di Gangi

Per informazioni: 081 405000

ww.lacortedellaformica.it

Normalità... di una famiglia

Al teatro **Sannazaro** di Napoli, il 24, 25 e 26 ottobre va in scena **Uh!!!... 'e ppalle mie nterra**, commedia in due atti, scritta, diretta e interpretata da Patrizia Pugliese con la partecipazione di Corrado Taranto.

"Divertente? - chiede l'autrice - Lo spero proprio. L'intento è quello di raccontare con i colori della fantasia una 'normale' famiglia. Virgolettato, sì.

Perché, in confidenza, in tutta onestà, per me non è del tutto normale".

Farsa sulla famiglia, la 'nostra'!. Incertezza, precarietà, incoscienza sono gli elementi che appaiono del tutto normali nella vita attuale. Perché - ci si chiede - meravigliarsi se Andrea preferisce l'inseminazione artificiale ed una normale gravidanza? Perché se un ignorante ambisce a diventare un politico compran-

do i voti: lo fanno quasi tutti!

Questi e tanti altri gli interrogativi raccontati nei due atti da un gruppo di giovani attori che affianca la protagonista.



foto di Adriano Pugliese

Guzzanti in tour

Dal 20 ottobre torna in teatro Sabina Guzzanti in **Vilipendio**, il nuovo spettacolo dedicato alla libertà d'espressione. A Napoli farà tappa il 7 novembre presso il **Palapartenope**, organizzata dalla Tunnel produzioni.

Sabina Guzzanti è attrice-autrice di satira teatrale e televisiva e regista di lungometraggi.

Com'è solita fare da anni, in ogni occasione, anche questa volta ironizzerà sulla società politica per smascherarne difetti, vizi, bugie, accompagnando satira e ironia a una documentazione precisa circa i fatti oggetto dei suoi attacchi.

La serie televisiva più recente

"Raiot" è stata censurata dalla stessa Rai che l'aveva prodotta. Era il 2005. Da allora, l'attrice-autrice ha assunto un ruolo simbolico nell'immaginario collettivo anche al di là del mondo dello spettacolo. Trasferito in teatro il "Reperto Raiot", è uno spettacolo nato dalle ceneri della trasmissione televisiva censurata che ha riscosso successo un po' dovunque.

Al centro del lavoro scenico di Sabina Guzzanti c'è un uso personalissimo delle maschere, vere e proprie trascrizioni della realtà: Sabina entra in scena come un clone di alcuni uomini politici di ogni tendenza (dal capo del governo Silvio Berlusconi a uno dei

leader dell'opposizione Massimo D'Alema) o di alcuni famosi opinionisti.

Grazie a questo trucco comico e drammaturgico, ogni suo spettacolo diventa un evento, momento di divertimento e riflessione.



Cibo e teatro: binomio del gusto

Dieci serate con cena-spettacolo saranno organizzate dalla **Casa-Museo di Pulcinella** a Napoli. Un insolito appuntamento con teatro e cucina proposto dal direttore-regista Franco Cutolo. L'apertura il 4 ottobre è dedicata a Eduardo De Filippo. L'attore Salvatore Esposito reciterà alcuni brani delle sue opere, accompagnando il buffet preparato proprio sulle ricette del Maestro. Leccornie e sfizi sono presi dal libro di Isabella Quarantotto "Si cucine comme vogl'io".

Fino a giugno, lo spazio offre un cartellone vero e proprio con le seguenti performance: "Lo Guarracino ca Jeva pe' mare - Follie di un cantastorie". "A tombola scustumata. Il rituale natalizio dei femminielli". "Il Confessionale di Pulcinella. Le confessioni della maschera Acerrana". "Carnascialata. Per carnevale". "Napoli Esoterica, a cena con la bella 'Mbriana". "L'Odisea a smerza. Come mangiavano i greci". "Il garum come la colatura di alici". "La cena delle

Fontanelle. Napoli esoterica".

La Casa-Museo si animerà anche con il Laboratorio Teatrale sulla Commedia dell'Arte, che prevede incontri con Patrizio Trampetti, Mariano Rigillo, Bruno Garofalo, Gino Curcione, Franco Javarone.



Laboratorio

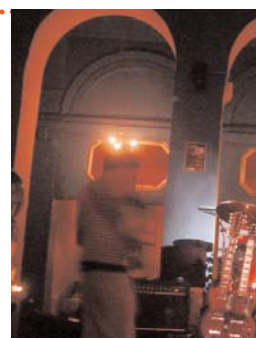
TeatrInGestAzione in collaborazione con **Art Garage** organizza un laboratorio permanente da novembre 2008 a maggio 2009, guidato da Gesualdi / Trono per formare un artista, autore del proprio lavoro e responsabile del lavoro altrui; capace di occuparsi della parte artistica e tecnica. Sarà realizzato uno spettacolo che verrà pro-



dotta e distribuito in festival e teatri d'innovazione.
info@laboratoriospettacolo.it
www.laboratoriospettacolo.it
tel.320 0304861
tel.329 4063191

Il salotto del venerdì

Il Mutiny Republic sarà il salotto del venerdì. La sala napoletana (Piazza Bellini) propone incontri con la musica, il ballo, il teatro. Sotto la direzione artistica di Alma Avossa Letico e del suo team, le serate ricreano l'atmosfera di un salotto nel quale, oltre a divertirsi, si esplorano i linguaggi artistici più vari.



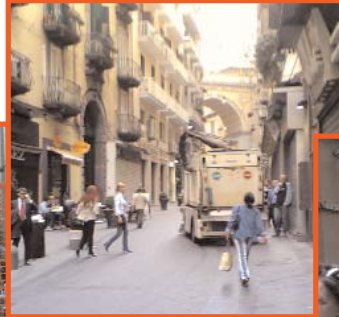
Il 17 è la volta di **I Salvador Iрмаi Quartet**.
Ore 22.

RIVOLUZIONE... CULTURALE

PERCHE'?



Napoli
zone riservate



Napoli
Isola pedonale



Napoli
Centro



Mantova
Centro



Napoli
Centro
Antico



Mantova
Centro
Antico



Scorci di Napoli a confronto con Mantova: perché così diverse? Cultura? Abitudini? Educazione? Disprezzo? Mancanza di senso di appartenenza?