ENNETI-Notizie Teatrali - autorizzazione del Tribunale di Napoli n. 84 del 4.10.2007

Cinema
Musica
Teatro

ENNETI Notizie Teatrali

periodico sullo spettacolo diretto da Angela Matassa
enneti@fastwebnet.it

Anno VI - N 10
settembre 2008

Il palcoscenico è la città

Fino al 21 settembre, il capoluogo sannita sarà un grande palcoscenico. I luoghi della città si offrono, infatti, alla XXIX edizione della rassegna **Benevento Città spettacolo**, dretta da Enzo Moscato.

Il tema scelto quest'anno è *Lo Straniero*, "*che* - come spiega Moscato - *deve essere considerato non soltanto in senso antropologico e non per forza come qualcosa estraneo da noi, visto che Lo Straniero è anche il lato oscuro di ognuno. Il cartellone 2008 è certamente tra i più prestigiosi della storia della rassegna*".

I NUMERI

Sedici giorni di spettacoli, laboratori, mostre ed eventi speciali, circa 150 artisti in scena, ospiti internazionali. 41 rappresentazioni, 5 teatri e 8 spazi di rilievo storico artistico.

Dieci prime assolute (*Parole dette in sogno, Toledo Suite, Alla meta, Ma dove vai, L'altro, Tra la terra e il cielo, Malacorte, La Giostra, E-stranei, a strange coil, La mia stagione all'inferno*).

Cinque creazioni originali per il Festival (*Parole dette in sogno, Toledo Suite, L'altro, Alla meta e Ma dove vai*).

A completare il programma si svolgeranno convegni, incontri, presentazioni e una rassegna di teatro ragazzi.

Prestigiosi gli artisti presenti, oltre Moscato: da Anna Proclemer a Lucio Dalla, da Moni Ovadia a Juliette Grèco, da Marina Confalone a Catherine Spaak, Rosalia Porcaro, Eugenio Bennato.

TEATROTERAPIA

Lo spettacolo **La giostra, ovvero l'eccezione è la regola** nasce nell'ambito del progetto di teatroterapia attivo all'interno dell'Ospedale Psichiatrico giudiziario di Aversa quale uno degli obiettivi terapeutico-riabilittativi a favore dei ricoverati promosso dal Dirigente sanitario prof. Adolfo Ferraro.
I registi, Anna Gesualdi e Giovanni Trono, con la fotografa Valentina Quintano, hanno guidato gli attori per la messa in scena di nuovi personaggi tratti da "*L'eccezione e la regola*" di Bertolt Brecht.
La psicologa Alessia Pagliaro ha supportato il gruppo e i singoli favorendo il processo di espressione e consapevolezza di sentimenti ed emozioni forti, suscitati dal lavoro teatrale.

EDITORIALE

Riprendiamo le pubblicazioni del nostro *web-magazine* registrando una ininterrotta attività teatrale, musicale, culturale nella città e nella provincia di Napoli.

Una gioia per chi crede che questi siano i mezzi giusti per crescere, migliorare, essere all'altezza dei grandi centri metropolitani del mondo.

Creatività, fantasia, vivacità, eccellenza sono doti antichissime del popolo partenopeo.

Quando riescono ad arrivare al cuore della gente possono *rivoluzionare* modi di vivere sbagliati e far ritrovare il giusto rapporto con gli altri.

a.m.

enneti@fastwebnet.it

Nasce il Teatro Troisi

Patrizio Rispo, Mario Porfito, Anna Mazzamauro, Corrado Tedeschi, Justine Mattera, il Mago Casanova, Francesca Reggiani, Gloriana, Oscar Di Maio, Gino Cogliandro, Caterina Costantini, Sandra Milo, Rossana Casale ed Eva Robin's, i beniamini dei giovani quali Ciro Ceruti, Maria Bolignano, Patrizio Pipola e Mario Zinno, sono gli attori che saliranno sul palcoscenico del neonato **Teatro Troisi** di Napoli.

La sala, dedicata all'attore partenopeo, presenta la sua prima stagione con un cartellone di effetto e la scuola di recitazione diretta dall'attore e regista Giacomo Rizzo.

Tra gli spettacoli in cartellone, i noti *Fiori d'acciaio, Caro bugiardo, Angelarosa Schiavone*, ma anche testi scritti o elaborati da nuovi autori: *La grande illusione, N'terra 'a rena, Otello ma non troppo, Chiacchiere e distintivo*.

Diretta da Salvatore Ceruti, regista e produttore, la neo sala vedrà in scena il musical *Rimini anni '60* che avrà come protagonisti giovani talenti selezionati in questo mese fra i giovani aspiranti artisti dell'area flegrea.

I provini per attori e ballerini, presieduti da Ettore Squillace e Mario Zinno, si terranno presso la sede del teatro, in via Leopardi 192 a Napoli. Nei giorni 22 e 23 settembre, dalle ore 15 alle ore 19, saranno effettuate le

audizioni per canto e recitazione, mentre il giorno 24 settembre quelle inerenti il ballo. Per informazioni: 0813650717 – 349.4765584.

alessia pagliaro

Un Box dedicato a Mozart

Musica, cinema, letture a Portici con i venti appuntamenti del **MozartBox**, la rassegna promossa dal Comune vesuviano fino al 21 settembre.

Fiorella Mannoia con *Canzoni nel tempo,* alla Corte della Reggia. Eugenio Finardi, Stefano Benni, Isa Danieli, Peppe Barra, Lalla Esposito sono alcuni dei protagonisti della rassegna.

E ancora la Piedigrotta a Portici, mentre al Museo Ferroviario di Pietrarsa, un gruppo di musici e figuranti si esibirà lungo un percorso enogastronomico, invitando pubblico e ospiti al banchetto di prodotti, pietanze, vini e sapori tipici.

Quindi andrà in scena il capolavoro di Raffaele Viviani, *Festa di Piedigrotta*, dedicata alla omonima festa napoletana, con musiche elaborate da Eugenio Bennato su testi originali del drammaturgo stabiese e la regia di Nello

Mascia.

La sezione dedicata al cinema propone: *Amadeus* di Milos Forman e *Il flauto magico* di Kenneth Branagh.

Napoli in scena al Trianon

Un cartellone tutto napoletano per il teatro **Trianon Viviani** di Napoli che dal 24 ottobre 2008 al 19 aprile 2009 presenta:

Carlo Giuffrè ne *Il sindaco del rione Sanità*, commedia di Eduardo De Filippo.

Giovanni Esposito e Tonino Taiuti in *La scampagnata dei tre disperati* e *Francesca da Rimini*, due atti unici tratti da Antonio Petito con la partecipazione di Antonio Casagrande.

Leopoldo Mastelloni in *Metti una sera con… Leopoldo Mastelloni* di Leopoldo Mastelloni, con la partecipazione di Lara Sansone.

Nino D'Angelo in *D'Angelo canta Bruni.*

Gloriana in *Angelarosa Schiavone*, commedia in due atti di Gaetano Di Maio, con la partecipazione di Oscar Di Maio.

Luigi De Filippo in *Quaranta… ma non li dimostra*, commedia in due atti di Peppino e Titina De Filippo.

Alessandro Siani in *Più di prima* di Alessandro Siani e Francesco Albanese.

Paolo Caiazzo in *Liberi tutti*, commedia in due atti di Paolo Caiazzo.

L'EVENTO/LETTERATURA FEMMINILE

Scrittrici, attrici, poetesse, esperti da Napoli porteranno in Umbria il loro contributo nell'ambito del **Festival della letteratura e della poesia al femminile**, *Alchimie e linguaggi di donne*, che si svolgerà a Narni dal 19 al 21 settembre presso il Museo Eroli.

Ideato e organizzato dall' Associazione culturale Eleonora Pimentel Lopez de Leon, presieduta da Esther Basile, e dall'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli, intende riflettere sulla letteratura e sulla poesia delle donne nella contemporaneità.

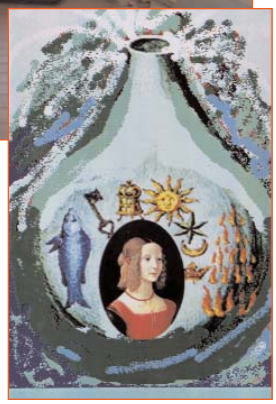
Parteciperanno ai dibattiti culturali Mauro Giancaspro, direttore della Biblioteca Nazionale, Maria Rosaria De Divitiis, direttrice dell'Archivio di Stato, Adriana Buffardi, responsabile del Dialogo Interculturale della Regione Campania, scrittori, giornalisti e docenti universitari.

Le attrici Anna Maria Ackermann e Caterina Pontrandolfo si esibiranno con versi e prosa per la costruzione di un itinerario letterario.

Tra inumerosi interventi, segnaliamo la scrittrice Marosia Castaldi, che curerà un laboratorio di scrittura e presenterà il suo lavoro edito da Feltrinelli: "*Dentro le mie mani le tue*". Boghos Zekiyan dell'Università Ca' Foscari di Venezia, parlerà di letteratura e poesia armene. Meri Lao illustrerà il tango come ballo e stile di vita, Anna Forgione si soffermerà sul cinema di Almodovar. Deborah De Angelis, introdotta da Liliana Magnani, leggerà poesie arabe.

Gioconda Marinelli e Angela Matassa, in occasione della pubblicazione del loro saggio, edito da Ianieri: *Dacia Maraini in scena con Marianna, Veronica, Camille e le altre*, proporranno alcuni brani tratti dai testi della prolifica commediografa.

Teatro, pittura, prosa, musica, danza completeranno il ricco programma.



"*Non trascureremo nessun aspetto* - precisa Esther Basile - *del complesso, straordinario e sorprendente mondo culturale delle donne.*"

Sale museali per il teatro

Fino al 28 settembre, alla Certosa di San Martino a Napoli, si svolgerà la decima edizione di **Museum**, il progetto di Renato Carpentieri che porta in scena il teatro nel museo.

"La sala azzurra", "La sala delle macerie del tempo", "La sala del labirinto", "La sala della vita offesa" sono solo alcuni dei nomi dati agli spettacoli in cartellone. Gli spazi della Certosa del Museo di San Martino ospitano ogni giorno attori, musicisti, drammaturghi, scenografi in solo due fasce orarie alle 10.30 e alle 12.

Adorno, Marcuse, Dickens, Keyes, Hoffmann, Valentino, Simenon, Vonnegut gli autori da cui hanno tratto la drammaturgia, oltre a Carpentieri, Antonello Cossia, Linda Dalisi, Elvira Garbato, Stefano Jotti, Giuliano Longone e Amedeo Messina.

Le installazioni che fanno da scenografia sono state realizzate dagli allievi del Corso di Scenografia, diretta da Antonio Di Ronza, dell'Accademia delle Belle Arti di Napoli. I costumi sono di Annamaria Morelli.

Attualità e notizie per chi ama il teatro

QUESTO WEB-MAGAZINE È DEDICATO AGLI SPETTACOLI TEATRALI IN PROGRAMMA NELLA REGIONE CAMPANIA.
Riceviamo presentazioni, anticipazioni, immagini agli indirizzi indicati: MultiMedia comunicazione
Via Toledo, 320 - 80132 - Napoli - E-mail: multimedia.m@tiscali.it - enneti@fastwebnet.it

ENNETI è inviato anche ai Cral aziendali della Campania. Per riceverlo gratis, fatene richiesta

edizione emiliana, curata da Fadia Bassmaji per i teatri dell'Emilia Romagna.
recapiti: ennetire@yahoo.it - tel.349 1470759 - sito internet www.quintaparete.org
Siamo anche su: www.napoli-news.net - www.teatro.org

enneti@fastwebnet.it

LA RASSEGNA/PREMIO MISENO

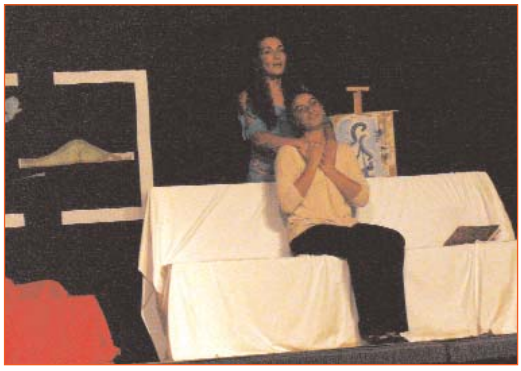
Lo spettacolo **Un soffio tra i capelli**, l'atto unico che Angela Matassa ha tratto dal racconto omonimo di Giovanna Castellano, si è aggiudicato il primo posto (ex aequo con *Tufo* di Alessandro Gallo) al **Premio Miseno** Manduca e Masuottolo. La rassegna, dedicato al teatro inedito, è ideata e organizzata da Rosanna Veca e dalla sue équipe e festeggia quest'anno il primo decennale.

La rappresentazione ha visto in scena nella cornice suggestiva dei Fondi di Baia, Ornella Girimonte, Clelia Liguori e la piccola Ilaria Liparulo, dirette da Gioconda Marinelli.

La scenografia è stata curata da Francesco Crivelli e le musiche originali composte dal maestro Stefano Maria Longobardi.

La giuria ha così motivato il riconoscimento: *"Un equilibrato, accurato e diligente lavoro di regia. Uno spettacolo molto delicato dal punto di vista emozionale e tecnicamente molto espressivo per la forte capacità interpretativa delle attrici, brave a coinvolgere gli spettatori nell'universo relazionale madre-figlia e nella girandola dei sentimenti di questo contraddittorio, fondamentale e vitale rapporto."*

La Commissione di esperti ha così segnalato anche il testo: *"I vari sentimenti, emozioni e passioni diventano metaforici ponti relazionali tra madre e figlia. Un meraviglioso e ambivalente rapporto dove pulsano umori, soffi affettivi, sensazioni contraddittorie. Un cordone ombelicale reciso tra grandi slanci di paura e di profondo amore esclusivo"*.



Clelia Liguori, nei panni della figlia, ha ricevuto la *nomination* nella terna vincitrice delle attrici.

I volti dell'emozione

Fino al 5 ottobre, ogni sabato, il Comune di Ercolano organizza una serie di happening di arte, cultura, natura e benessere sul Vesuvio. Il progetto **AltroVesevo: i volti dell'emozione** propone un modo nuovo e suggestivo di godere delle bellezze dello spirito e della natura attraverso passeggiate, incontri, dibattiti, scambi di esperienze.

Musica, filosofia, meditazione, spiritualità e trascendenza sono gli ambiti ai quali sarà possibile avvicinarsi grazie alla guida degli esperti.

Il progetto ha la supervisione dell'architetto Massimo Iovino e prevede visite guidate al *Museo permanente Creator Vesevo*, realizzato nella città vesuviana.

Il programma: 20 settembre, Antonio Barbato, condurrà attraverso l'Enneagramma.

27 settembre, Emozioni in sperimentazione, presso l'azienda Fiume di Pietra, Via Osservatorio 27.

4 ottobre, Emozioni multidimensionali, presso il piazzale dell'International Market, Via Osservatorio 7.

L'ingresso è gratuito e aperto a tutti.

Nuove e antiche risate al Totò

Lunga programmazione per gli spettacoli della nuova stagione del **Teatro Totò** di Napoli che presenta: Caterina De Santis, Davide Ferri, Rosario Verde in *E Comm'e' Stato?!..*, con la partecipazione di Fabio Brescia.

Gino Rivieccio in *Cose da ridere* con Davide Ferri, scritto e diretto da Gino Rivieccio.

Bianca Sollazzo, Arnolfo Petri, Rosario Ferro in *La Badessa Di Piro Pilessa*, con la partecipazione di Rino Marcelli.

Giacomo Rizzo in *'Mpriesteme A Muglierea.*

Vittorio Marsiglia, Caterina De Santis, Davide Ferri in *Arezzo 29… in tre minuti*.

Benedetto Casillo in *'O miedeco d"e pazze.*

Il musical *Uno Sei Sette – Romanzo di quartiere*, con la partecipazione di Franco Ricciardi.

Antonio Casagrande in *Comiche e atroci burle* di Antonio Petito, con Maurizio Merolla.

enneti@fastwebnet.it

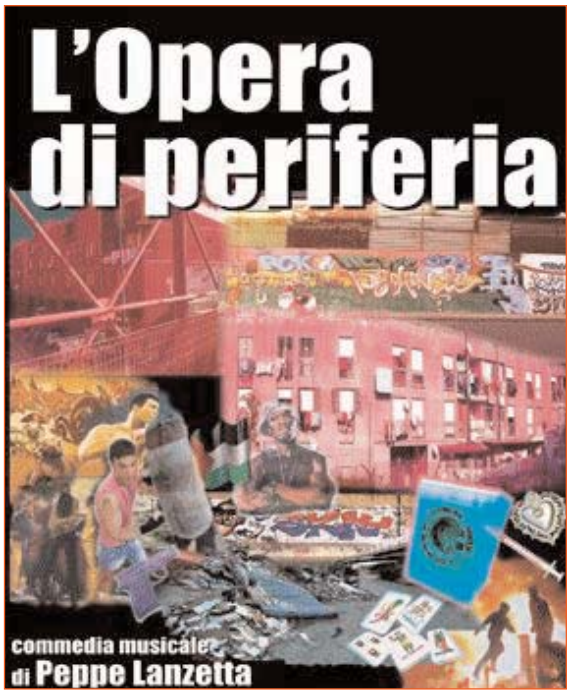
LA RECENSIONE/L'OPERA DI PERIFERIA

L'Opera di Periferia è tutto il mondo di Peppe Lanzetta, vissuto in quell' hinterland napoletano, simbolo di ogni periferia metropolitana. Cantare, sognare, volare contro la guerra di tutti i giorni.

Una realtà complessa, difficile fatta di ribellioni e sogni, di scontri tra bande rivali, di violenza, droga, usura, disperazione. Il racconto non esprime soltanto rabbia, indignazione, ma scorre lungo un percorso poetico pregno di musicalità, entra nei sentimenti violati, scopre l'animo dei ragazzi "sfrantumati", disorientati,desiderosi di dignità.

Uno scrittore come Lanzetta non poteva esprimersi, se non attraversando nel profondo uno spaccato di vita della Napoli di oggi, di sempre, suggestiva e allo stesso tempo agghiacciante, lui che ha già documentato nei suoi romanzi (Una vita post-datata, Figli di un Bronx minore, Messico napoletano, editi da Feltrinelli) questa periferia "mentale", tutto il dolore, il riso amaro,il disagio, il disappunto e l'amore verso una città bella e tragica. Lui che considera la musica un motore trainante della vita, che ha collaborato per i testi delle loro canzoni, con musicisti del calibro di Edoardo Bennato, Pino Daniele, James Senese, Franco Battiato. Lui che entra nel finale per chiudere un cammino tra sogno e cruda realtà.

La commedia musicale, diretta in modo giusto e misurato da Pasquale De Cristofaro, è stata presentata alla Villa Comunale di Napoli nell'ambito della rassegna internazionale Teatro Festival Italia e riproposta nel cortile del Maschio Angioino tra i grandi eventi del teatro musicale insieme a "Novecento napoletano" e "Festa di Piedigrotta". Pervadono le atmosfere della "malanapoli" giovanile, le stranianti ed efficaci musiche originali di Massimo Severino proposte in un mix di rap, armonie latine, tammuriate, echi della tradizione partenopea.



La scenografia misurata e scarna sta a significare con i bidoni che diventano batterie, ad esempio, come la musica nasca dalla necessità di riscattarsi dalla sofferenza del ghetto e sognare un mondo migliore.

Due i livelli scenici:uno esterno dove agisce una banda di periferia, sei ragazzi, rasati a zero e due ragazze, tutti autentici, naturali e disinvolti, provenienti realmente dal "bronx napoletano".

Infatti il progetto vuole essere un'occasione di integrazione sociale, un'opportunità di lavoro ed emancipazione culturale. Ed uno interno che vede una mamma, maga e usuraia per necessità, che tenta inutilmente di proteggere il figlio, un giovane che sogna di diventare pugile,ma che verrà stritolato dalla infame legge della camorra.

Una madre Aurora, dolente e affranta, interpretata da Maria Rosaria Virgili, attrice sorprendente nel suo ruolo, che nella scorsa stagione teatrale ha mostrato il suo impegno e valore in due lavori di Raffaele Viviani: "L'ultimo scugnizzo" con Nino D'Angelo e "Festa di Piedigrotta" con Nello Mascia.

Bravi anche gli altri personaggi che completano la storia:Salvatore Ruocco, il boxer, tra gli interpreti del film "Gomorra", la vicina ossessionata dalle guerre e tutti gli eventi di attualità, la casalinga cliente della maga, afflitta da problemi quotidiani, i travestiti, maschere tragiche che lasciano in bocca un sapore amaro.

C'è un grande vuoto in queste anime, nei figli della periferia, sono angeli con una sola ala, costretti a volare basso.

gioconda marinelli