

REGGIO EVILIA

Mantenere la parola, oggi, in un mondo in cui tutto (o quasi) spesso è fluido, precario e in cui le relazioni umane in buona sostanza sono –per utilizzare un termine baumaniano– “liquide”, è ancora possibile?

Certo è difficile. Tuttavia, che non sia impensabile lo ha dimostrato sabato sera lo spettacolo della compagnia teatrale Quinta Parete, andato in scena al ReGiò. E mantenne la parola, lettura scenica e dinamica a tre voci de' Il Barone Rampante di Italo Calvino, ha condotto gli spettatori a ripercorrere la storia di Cosimo Piovasco di Rondò, personaggio ribelle e geniale, che a dodici anni decide di non mettere più piede a terra, preferendo l'autenticità di u-



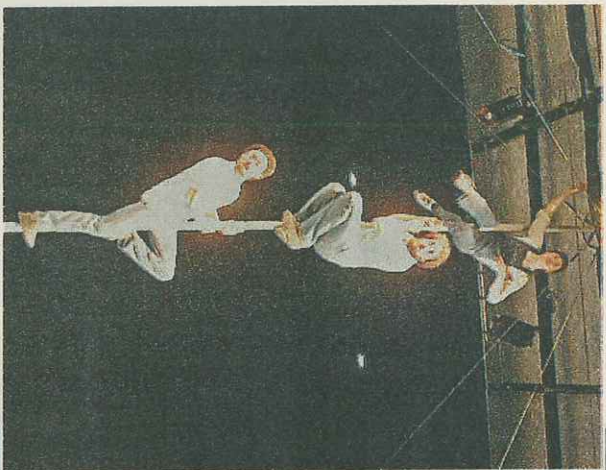
PROSA La compagnia Quinta Parete in scena al Regiò

Nelle acrobazie delle vita la scommessa surreale della ver

Successo per la lettura scenica e dinamica a tre voci de' "Il Barone Rampante" di Italo Calvino

conto e recitazione; il secondo, quello fisico, ha visivamente reso la contrapposizione tra terra/convenzioni vs albero/libertà mediante un palo cinese. Quest'ultimo –al centro di una scena dai contorni minimali– oltre a simboleggiare la pianta-cosmo del barone, ha dunque per-

degli altri due artisti cotti (Silvia Di Landro ed Lombardi), ha esplorato temi quali famiglia, disubbidienza, amore, amicizia e argomenti che –sebbene ambientata nel Settecento e sebbene più di cinquant'anni tramontano e la cui for-



REGGIO EMILIA

Mantenere la parola, oggi, in un mondo in cui tutto (o quasi) spesso è fluido, precario e in cui le relazioni umane in buona sostanza sono -per utilizzare un termine baumaniano- "liquide", è ancora possibile?

Certo è difficile. Tuttavia, che non sia impensabile lo ha dimostrato sabato sera lo spettacolo della compagnia teatrale Quinta Parete, andata in scena al Regio. E mantenne la parola, lettura scenica e dinamica a tre voci de "Il Barone Rampante" di Italo Calvino, ha condotto gli spettatori a ripercorrere la storia di Cosimo Piovasco di Rondò, personaggio ribelle e geniale, che a dodici anni decide di non mettere più piede a terra, preferendo l'autenticità di u-



PROSA La compagnia Quinta Parete in scena al Regio

Nelle acrobazie delle vita la scommessa surreale della ver-

Successo per la lettura scenica e dinamica a tre voci de "Il Barone Rampante" di Italo Calvino

conto e recitazione; il secondo, quello fisico, ha visivamente reso la contrapposizione tra terra/convenzioni vs albero/libertà mediante un palo cinese. Quest'ultimo -al centro di una scena dai contorni minimali- oltre a simboleggiare la pianta-cosmo del barone, ha dunque per-

degli altri due artisti citati (Silvia Di Landro ed Lombardi), ha esplorato quali famiglia, disubza, amore, amicizia e Argomenti che -sebbene Settecento e sebbene più di cinquant'anni tramontano e la cui for-